

I.- ÉPOCA DE LOS ORÍGENES.
Siglo XI – XII – XIII y XIV

SIGLO XI: JARCHAS: Fueron composiciones líricas que aparecen específicamente en el siglo IX y alcanzan su apogeo en el siglo XI. Estos versos en dialecto mozárabe (árabe, hebreo y castellano) se utilizaban al final de una estrofa arábiga, como especie de estribillo, ya sea en el muwassahas o zégel. Por tal razón jarcha significa salida.

"Aman,ya habibi!
Al – wahs me no faras
Bon, besa ma bokella;
Eo se que te no iras"

"Merced amigo mío
no me dejarás solo
hermoso besa mi boquita
yo sé que no te irás".

A) MESTER DE JUGLARÍA: Aparece en el siglo XII
Mester: Ocupación / Juglar: Persona risible que por dinero entretenía a la muchedumbre.
El ambiente de este siglo no era propicio para el desarrollo de la literatura debido a muchos factores; entre ellos las constantes luchas entre los españoles, y estos contra los musulmanes, en favor de la Reconquista, y los escasos medios de difusión.
Por tales razones la literatura de este tiempo era cantada. El juglar era una persona que cantaba las hazañas de personajes heroicos; se presentaba en plazas, mercados, castillos y palacios con la finalidad de obtener dinero para su subsistencia; no era autor de las composiciones.

Estos cantares o romances aparecieron en ciclos:

1. Cantares de la destrucción de España: Época de la invasión de los musulmanes siglo VIII (*El cantar de Rodrigo y la pérdida de España*).

2. Cantares épicos-nacionales: Época de la Reconquista. Siglos X y XI (*El Cantar de Mío Cid*).
Por el carácter anónimo de las composiciones, el juglar tenía la amplia libertad de modificar el texto original.

Características-
1. Eran composiciones anónimas.
2. Su temática fue localista de fuente nacional (solo se exalta España).
3. El heroísmo de sus personajes fue la base de su inspiración.
4. Fue de carácter realista.
5. El difusor era el juglar de gesta.
6. Poseían una rima asonante.
7. Su métrica fue irregular.

Manifestaciones
Llamar Poema o Cantar resulta para el caso lo mismo.
Poema épico es una especie del género épico; y en los países neolatinos se le llamaban cantares.
El cantar de Mío Cid
El cantar de Roncesvalles
El cantar de Mora Zaida
El cantar del Abad de Montemayor
El cantar de Rodrigo y la pérdida de España

EL CANTAR DE MÍO CID
Es el Primer Monumento Literario de la Lengua Castellana.

Noticia Histórica
1. Es anónimo.
2. Canta las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar el Cid Campeador.
3. Se cree que fue compuesto hacia 1140.
4. El copista, quien recogió el poema, fue Per Abat en 1307.
5. En 1779 Tomás Antonio Sánchez lo publicó en: *Poesías Antiguas Castellanas* Tomo I
6. Es de carácter realista. El personaje Rodrigo Díaz de Vivar (1043 – 1099) fue guerrero de Fernando I, luego de su hijo Sancho II y finalmente de Alfonso VI.
7. Este poema fue encontrado con 74 páginas, faltándole la primera y la cuarenta y ocho. Estas fueron subsanadas por Ramón Menéndez Pidal, estudioso filólogo y el más autorizado para realizar comentarios sobre el Poema.

Características de la Forma
Género : Épico
Especie : Cantar de gesta
Métrica : Irregular
Rima : Asonante
Versos : Posee 3,730

Estructura
I Cantar : *"El destierro del Cid"*

II Cantar: *"Las bodas de las hijas del Cid"*
III Cantar: *"La afrenta de Corpes"*

Valores
Literario : Es el mejor cantar de gesta de la época.
Nacional : Es el mejor retrato del pueblo español.
Histórico: Es el documento histórico del siglo XII.
Lingüístico: Muestra los inicios del idioma.

EL CANTAR DE MIO CID

TEMA: El heroísmo
Entre todas las virtudes que presenta el Cid Campeador, es la lealtad a su Rey la que sobresale.

I CANTAR: "EL DESTIERRO DEL CID"
Alfonso, Rey de Castilla, envió al Cid a cobrar las parias del reino de Sevilla, pero éste al encontrarse en problemas con el reino de Granada, recibe el apoyo del Cid. Los granadinos fueron apoyados por Garci Ordóñez a quien le fue arrancado un mechón de barba por el Cid en el enfrentamiento que sostuvieron ambos reinos. Al enterarse el Rey de aquel acto solidario del Cid para con los sevillanos tuvo mucha alegría y en compensación la relación con su vasallo fue más estrecha. Por ello surgieron envidias en torno al Cid que hicieron enemistarlo con el Rey, haciéndole creer que el Cid se guardaba algún dinero de la recolección de los reinos moros. Por eso el Rey Alfonso resuelve desterrar al Cid Campeador.
En los nueve días de plazo que el Rey le había dado para salir de Castilla el Cid convocó a sus parientes y vasallos quienes deseaban acompañarlo, y junto a ellos se aleja del Reino.

"Los que conmigo viniereis, de Dios tengáis el agrado,
y, a aquellos que prefiriereis quedar, dejaré pagados".
Entonces habló Álvar Fáñez, que era del Cid primo hermano:
"Con vos nos iremos, Cid, por campos y por poblados, sin abandonaros nunca mientras que sigamos sanos; como vos utilizaremos las mulas y los caballos,
y, cual siempre, os serviremos como leales vasallos."

Su esposa e hijas quedan al cuidado de un clérigo en el monasterio de Cardeña. El Cid parte hacia Burgos y los pobladores temen hospedarlo por temor a las represalias del Rey. Necesitado de dinero, el Cid envía a Martín Antolínez ante los judíos Raquel y Vidas con el fin de engañarlos con arcas de arena, haciéndoles creer que estaban llenas oro, a cambio de dinero, argucia que resultó como lo habían planeado. Antes de salir del reino el Cid va a Cardeña para despedirse de su familia.
El itinerario del Cid por tierras de los moros empieza en el reino de Toledo, conquista Castejón; pasa por tierras de Zaragoza, e invade Alcócer. Esta última conquista no fue bien vista por el Rey de Valencia quien solicita apoyo para enfrentar al Cid. Rodrigo Díaz los derrota y del botín envía un primer presente al Rey (treinta caballos).
El Cid continuando en su camino llega a Jérica y Almendra, tierras amparadas por el Conde de Barcelona, Ramón de Berenguer que tras una dura batalla el Cid sale airoso ganando la espada La Colada.

II CANTAR: "LAS BODAS DE LAS HIJAS DEL CID"
El Cid invadió las tierras de Murviedro y Cebolla, posteriormente cayó Valencia, obtuvo de ella un gran botín, de esto envía un nuevo presente al Rey (cien caballos). Álvar Fáñez es el encargado de hacer la entrega del presente; a la vez solicita al Rey de parte del Cid permitir la salida a su esposa y a sus hijas del Cid hacia Valencia. Pedido que el rey Alfonso conciente.
Yúsuf, rey de Marruecos, sintió mucho la conquista de Valencia hecha por el Cid; y por tal razón rodea la ciudad. Tras librarse una dura batalla salió favorecido el Cid, de este botín envía "el que en hora buena nació" otro presente al Rey, esta vez fueron doscientos caballos.
Los infantes de Carrión conocedores de la fama y la riqueza del Cid, deciden hablar con el Rey para que interceda por ellos y pedir en matrimonio a las hijas del Campeador.
El Rey Alfonso perdona al Cid y solicita a sus hijas para Don Fernando y Don Diego, los infantes de Carrión.
La celebración de las Bodas se realizó durante quince días.

III CANTAR: LA AFRENTA DE CORPES
Aquí se manifiesta el temor y la cobardía de los infantes de Carrión: primero ante la aparición de un león desbandado del que cobardemente huyen; y luego ante la presencia del rey Búcar de Marruecos del que también intentan huir vilmente. Esto dio pie para que pasen a ser objetos de burla por el ejército del Cid Campeador. **En esta lucha el Cid gana la espada "Tizona" al Rey Búcar.**
Los infantes de Carrión buscan vengarse, de todas aquellas burlas, en las hijas del Cid. Se dispusieron llevarlas a Carrión con el permiso del Cid. Los infantes y sus esposas pasaron la noche en el robledal de Corpes; y a la mañana siguiente después de maltratar cobardemente a sus esposas huyeron hacia Carrión.
Félez Muñoz quien acompañaba a la comitiva iba un poco adelantado, al regresar para ver que era lo que sucedía encuentra a las hijas el Cid en un estado lamentable, las traslada inmediatamente a Valencia y comunica al Cid de lo acontecido. El Cid inmediatamente pide al Rey justicia. Este convoca cortes en Toledo y "el

que en buena hora nació" exige le sean devueltas las espadas y dinero que había obsequiado a sus yernos. Además propone un reto para vengar la deshonra de sus hijas.
Son derrotados: Fernando por **Pedro Bermúdez**; Diego por **Martín Antolínez**; Asur González por **Muño Gustioz.**
Las hijas del Cid fueron nuevamente pedidas por los infantes de Navarra y Aragón.

PERSONAJES
El Cid Campeador: Vasallo del Rey.
Alfonso VI: El Rey de Castilla.
Jimena: Esposa del Cid.
Elvira y Sol: Hijas del Cid.
Álvar Fáñez: (El Minaya) pariente del Cid.
Félez Muñoz: Sobrino del Cid.
Martín Antolínez: El burgalés cumplido.
Sancho: Obispo de Cardeña a quien el Cid deja el cuidado de sus familiares.
Jerónimo: Obispo que llega a Valencia para cristianizar a los moros.
Fernando y Diego González: Infantes de Carrión.
Garci Ordóñez: Enemigo del Cid. Tío de los infantes de Carrión.
Ramón de Berenguer: Conde de Barcelona a quien le gana la espada la Colada.
El Rey Tamín: Rey de Valencia.
El Rey Búcar: Rey de Marruecos a quien le gana la espada Tizona

B) MESTER DE CLERECÍA: Siglo XIII y XIV
Clerecía: Sinónimo de cultura

Características
1. Las composiciones tienen autoría.
2. La temática es universalista.
3. Tuvo una inspiración religiosa (*Vida de Santo Domingo de Silos).*
4. Tuvo un carácter didáctico (*El libro de los exemplos).*
5. La poesía era para la lectura.
6. Los difusores eran clérigos y trovadores (inventores).
7. Los autores aspiraron a ser reconocidos por la gente culta.
8. Las composiciones poseían una rima consonante.
9. Se utilizó la cuaderna vía (monorrima).
10. Su métrica fue regular, utilizó el verso Alejandrino (14 S.M.).

REPRESENTANTES DE LA POESÍA:
**** El Libro de Apolonio***: Es el primer documento de este mester.

*** Gonzalo de Berceo**: (1180 – 1246 **padre del verso castellano.**) es el primer poeta de España de nombre conocido. Llamado "El juglar divino" y "El poeta de la Virgen" Uno de los grandes aportes en la literatura es la presentación de la **Cuaderna Vía** en sus poemas.
Obras: *Vida de Santo Domingo de Silos, Vida de San Millán, Vida de Santa Oria, El Martirio de San Lorenzo, El sacrificio de la Misa, De los signos que acaecerán antes del juicio, Loores de Nuestra Señora, El Duelo que hizo la Virgen el día de la Pasión de su Hijo y **Milagros de Nuestra Señora** (la mejor).*

**** El Libro de Alexandre***: Obra que probablemente haya sido escrita por Juan Lorenzo de Astorga en 1240, el libro canta las hazañas de Alejandro Magno.

*** Juan Ruiz**: El arcipreste de Hita (1283 – 1363). Excelentísimo poeta que *escribió* ***El libro del Buen Amor*** En su obra afirma que el *hombre* se mueve por dos incentivos: La búsqueda del sustento diario y el deseo amoroso.

*** Pedro López de Ayala**: (1332 – 1407) conocido como El Canciller de Ayala. Compone un libro *titulado* ***Rimado de Palacio*** que significa el último libro de poesía de este mester.

REPRESENTANTES DE LA PROSA:
*** Alfonso X "El Sabio"**: (1221 – 1284). **El Padre de la Prosa Castellana y Padre de la lengua castellana.** Es el primer prosista español que dominó todo el siglo XIII. Como monarca no tuvo tanto reconocimiento, solo el haber oficializado el castellano en todos sus dominios; pues anteriormente su padre, Fernando III, ya lo había decretado.
Obras: *Crónica General (histórica)*
Las siete Partidas (jurídica)
Las cántigas (literaria)

*** Juan Manuel**: El infante (1282 – 1349) sobrino de Alfonso X quien con una prosa brillante llegó a *sobreponerse a su tío. Su libro El Conde Lucanor o Libro de los ejemplos o llamado también El Libro de Patronio llevó* al género narrativo a su máximo nivel, creando así el género novelesco en España y Europa.
Oras: La *crónica abreviada , El libro de los sabios , El libro de la caballería, El libro del infante , El libro del caballero y del escudero , El libro del conde El libro de la caza, El libro de los ingenios" y El libro de los cantares*

MANIFESTACIÓN DEL TEATRO:
Las representaciones son extraídas de libros bíblicos. La única y primera manifestación de esta época es:

El Auto de los Reyes Magos, Obra anónima, cuya redacción se puede situar a principios del siglo XIII.

II.- ÉPOCA PRE CLÁSICA O PRERRENACENTISTA: Siglo XV.

La influencia de la literatura italiana con sus contenidos alegóricos.

Representantes de la Poesía:

* ***El Marqués de Santillana*** (1398 – 1458). Su verdadero nombre fue Iñigo López de Mendoza, poeta empapado de sustancia popular.

Obras:

Serranillas (de carácter bucólico)
Proemio al condestable de Portugal (El primer libro de ensayo, de historia y crítica literaria).
*Diálogo de Bías contra Fortun*a (poema doctrinal)

* **Juan de Mena** (1411 – 1456) considerado "El Ennio Español" por su decidida vocación a las letras y por su carácter reflexivo. Es el creador de la poesía histórica nacional.

La obra que lo hace conocido es *El laberinto de Fortuna o llamada también Las trescient*as, por contener trescientas coplas.

* **Jorge Manrique** (1440 – 1479) Es el máximo exponente de la poesía de esta época.

REPRESENTANTE DE LA PROSA:

* **Alfonso Martínez de Toledo**: Es el famoso Arcipreste de Talavera. Su mejor obra: *El Corbacho o Reprobación del amor mundano*

REPRESENTANTE DEL TEATRO:

* **Gómez Manrique**: El tío de Jorge, el poeta. Escribió un teatro religioso. Considerado como uno de los precursores del teatro español.

Obras: *Lamentaciones hechas para la semana santa, Representación del nacimiento de Jesús*

A fines del siglo XV e inicios del XVI, a su entrada, surgen obras que representan el tránsito entre la Edad Media y la Edad Moderna:

*** *La Celestina o La Tragicomedia de Calixto y Melibea – 1499 - (la autoría se le atribuye a Fernando de Rojas* – "El Bachiller").**

*** dos novelas caballerescas muy notables:**
Amadís de Gaula (1508 – García Ordóñez de Montalvo – su corregidor).
Tirante el Blanco (1511 – Juan Martorell)

JORGE MANRIQUE
(1440 – 1479)

- El mejor poeta del siglo XV.
- El poeta elegiaco de España.
- El autor del poema moral más hermoso de la lengua castellana.

Nació en Villa Paredes de Nava (Palencia).
Desde muy joven estuvo involucrado en las luchas políticas entre Alfonso "el Infante" contra el autoritario Enrique IV. Obtuvo las siete lanzas de la corona gracias al apoyo que brindó a Alfonso. Más tarde batalló al lado de Don Álvaro de Stuñiga contra Juan de Valenzuela.
También participó en las luchas que se desencadenó entre la Reina Católica Isabel en los campos de Calatrava contra el Marqués de Santillana.
Las circunstancias políticas por la que atravesaba Castilla, primero por la obtención del trono y segundo la guerra contra los Moros no le permitió desarrollar completa y profundamente su obra.
El joven poeta muere al atacar la fortaleza de Garci–Muñoz, lugar donde se encontraban los partidarios de Juana la Beltraneja (hija de Enrique IV) quien se enfrentaba a Isabel ,futura reina de Castilla . Su valor, empeño y osadía como todo buen guerrero, ante el enemigo, lo hizo ingresar a dicha fortaleza, sin que fuera visto por su ejército para poder ser ayudado.

Producción literaria

Su obra está escrita en género: lírico.
Poesía Amorosa : *Castillo de Amor*
Poesía Burlesca : El Convite que hizo a su madrastra
Odas doctrinales : Coplas a la muerte del maestre de Santiago don Rodrigo Manrique y Coplas contra el mundo

COPLAS A LA MUERTE DEL MAESTRE DE SANTIAGO, DON RODRIGO MANRIQUE

TEMA: La fugacidad de la vida
La exaltación de la figura del padre

Género : Lírico.
Especie : Elegía.

Características:

- Contiene 40 coplas de pie quebrado.
- Tiene un total de 480 versos
- Cada copla tiene 4 tercetos
- Presenta dos sextillas: abc – abc; def – def
- Posee una rima consonante o perfecta.
- La métrica es regular: los versos son octosílabos y tetrasílabos (8-8-4).
- La figura literaria que predomina es el símil o comparación: entre vida – río y muerte – mar.

Estructura:

I. Exhortativa: Plantea generalidades sobre la vida y la muerte (las 15 primeras coplas).

1

"Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando,
cómo se pasa la vida
cómo se viene la muerte,
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor".

5

Este mundo es el camino
para el otro que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sien errar.
partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que cuando morimos
descansamos.

II. Ilustrativa: Presenta a través de ejemplos lo perentorio que es la vida (de la copla 16 a la 25).

III. Encomiable: Elogia al padre otorgándole valores de virtud (de la copla 26 a la 33).

25

Aquél de buenos abrigos
amado por virtuoso
de la gente.
El maestre don Rodrigo
Manrique, tanto famoso
y tan valiente;
sus hechos grandes y claros
no cumple que los alabe
pues lo vieron
ni los quiero hacer caros
pues que el mundo todo sabe
cuáles fueron.

26

Amigo de sus amigos,
¡qué señor para criados
y parientes!
¡Qué enemigo de enemigos!
¡Qué maestro de esforzados
y valientes!
¡Qué seso para discretos!
¡Qué gracia para donosos!
¡Qué razón!
¡Qué benigno a los sujetos!
¡A los bravos y dañosos,
que león!

IV. Diálogo entre la muerte y su padre. (de la 34 a la 38)

V. Oración final del Maestre a Cristo (copla 39-40)

39

Tú, que, por nuestra maldad,
tomaste forma servil
y bajo nombre;
Tú, que a tu divinidad
juntaste cosa tan vil
como es hombre;
Tú,que tan grandes tormentos
sufriste sin resistencia
e tu persona,
no por mis merecimientos,
mas por tu sola clemencia
me perdona.

40

Cabo

Así, con tal entender,
todos sentidos humanos
conservados,
cercado de su mujer
y de sus hijos y hermanos
y criados
dio el alma a quien se la dio
(el cual la dio en el cielo
en su gloria),
que aunque la vida perdió,
dejonós harto consuelo
su memoria

darle a su pueblo un verdadero desarrollo en todos los aspectos. La "Edad de Oro" estuvo gobernada por la dinastía de Ausburgo o la casa de Austria: Los reyes Carlos I o V, Felipe II (considerados los reyes mayores), Felipe III, Felipe IV y Carlos II.

RENACIMIENTO (SIGLO XVI):

A fines del siglo XV había surgido un movimiento de renovación artística, filosófica y científica: "El Renacimiento". España estuvo influenciada por Italia debido al intenso contacto político que existía entre ambos países.

Cuando el Renacimiento pasa de Italia a España, lo hace, también, con sus propias formas literarias. De esa manera surgen las escuelas italianizantes en España: en Toledo se desarrolló la petrarquista; en Salamanca, la salmantina y en Sevilla, la sevillana. Solo un hombre se opuso a esta proliferación de tendencias italianizantes: Cristóbal de Castillejo, aunque no tuvo gran éxito.

De Italia se importa las especies líricas como la égloga, la oda, el madrigal, el epigrama, entre otras. Asimismo las estrofas como el soneto, la canción y la silva.

BARROCO (SIGLO XVII

Considerado como la Etapa Nacional, es el siglo españolizado por los autores. En este período no existen tendencias extranjeras, es la etapa más sobresaliente y original de la literatura; dentro de esta tendencia aparecen dos escuelas: la culterana (Luis de Góngora) y la conceptista (Francisco Quevedo).

***El soneto que fue introducido por Garcilaso de la Vega** fue acogido por tres grandes poetas que se convirtieron en los más grandes sonetistas de la Edad de Oro: **Luis de Góngora y Argote, Lope de Vega y Francisco de Quevedo y Villegas**

EL RENACIMIENTO

Etapa en donde se manifiesta la clara influencia de la literatura italiana.

<u>**Poesía**</u>: En este período aparecen las siguientes escuelas:

1. La Petrarquista: Llamada también italiana. Esta escuela se cultivó en la ciudad de Toledo y sus máximos representantes son:

Juan Boscán (el iniciador)

Garcilaso de la Vega (el perfeccionador y máximo representante).

Características

- Introduce el soneto, el terceto, octavas reales, estancias y el verso libre.
- Utiliza el verso endecasílabo (11 sílabas métricas).
- Aparecen las especies líricas como: la égloga, la oda, el epigrama, entre otras.

- La preocupación de esta escuela se manifestó en la forma.

2. Reacción Tradicionalista: Representado por Cristóbal de Castillejo. Este hombre de manera aislada quiso detener el avance de las formas italianizantes que se imponía en España. Sin embargo las innovaciones resultaron más fuertes que sus intentos por evitar que la nueva métrica se utilizara en España.

3. Escuela Salmantina: Se cultivó en Salamanca.
Representado por Fray Luis de León.
Se caracterizó por:

- Provenir de la escuela italiana.
- Poseer un lenguaje conciso.
- La preferencia por la estrofa corta y por el verso libre.
- Mantener un equilibrio entre el fondo y la forma.

4. Escuela Sevillana: Su máximo representante fue Fernando de Herrera llamado "El Divino". Esta escuela se cultivó en Sevilla.

Características

- Tiene predilección por el lenguaje refinado.
- Emplea la metáfora y la imagen.
- Es el punto de partida de la escuela gongorista.

5. Poesía Mística y Ascética: Los temas de esta literatura fueron esencialmente religiosos. Esta poesía expresó todo el sentimiento cristiano de la época. Representado por:

- San Juan de la Cruz

GARCILASO DE LA VEGA Y GUZMÁN (1501 – 1536)

- Destacado poeta renacentista.
- Considerado "El Petrarca Español"

Nació en Toledo, descendió de una familia noble y culta. Vivió en una época en que los poetas eran soldados y por tal razón participó en muchas campañas y expediciones militares: Batalla de Olías, expedición a Rodas, campaña de Navarra, expedición a Túnez y asaltó el castillo de Muy en Provenza.
En 1525 se casó con Elena de Zúñiga, aunque sus sentimientos estaban dirigidos a Isabel Freyre, una dama de compañía de la nueva Reina Española Isabel de Portugal, a quien la consideró como su musa.
Freyre fue inmortalizada con el nombre de Elisa.
En 1529 se alejó de España y participó en diversas campañas militares. Luego de luchar al lado de Carlos V, es desterrado por éste a una isla del Danubio, y tras la participación e intervención del duque de Alba, Garcilaso abandona la isla y viaja a Nápoles.
El poeta renacentista encontró la muerte en un acto heroico, en la campaña de Provenza.

PRODUCCIÓN LITERARIA

La obra de Garcilaso estuvo influenciada por: Andrea Navaggiero y Juan Boscán.

- Tres Églogas: *Salicio y Nemoroso (la mejor) Albanio, Salicio, Nemoroso y Camila, Tirreno y Alcino*
- Dos Elegías: *A Juan Boscán Al Duque de Alba*
- Una epístola: *A Juan Boscán*
- Cinco canciones: *Si a la región desierta, La soledad siguiente, Con una manso ruido, La aspereza de mis males, A la flor de Gnido (la mejor).*
- Sonetos

Aportes

- Introdujo la lira en la poesía española.
- Introdujo las estrofas y composiciones italianas formadas por versos endecasílabos y heptasílabo.

SALICIO Y NEMOROSO

(Dedicada al Virrey de Nápoles)

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de contar sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores
de pacer olvidadas, escuchando.

…………………………………………….

SALICIO

¡Oh más dura que mármol a mis quejas,
y al encendido fuego en que me quemo
más helada que nieve, Galatea!
Estoy muriendo, y aun la vida temo;
témola con razón, pues tú me dejas;
que no hay sin ti el vivir para qué sea
vergüenza he que me vea
ninguno en tal estado,
de ti desamparado,
y de mí mismo yo me corro ahora.
¿De un alma te desdeñas ser señora
donde siempre moraste, no pudiendo
della salir ahora?
Salid sin duelo, lágrimas corriendo.
....

NEMOROSO

Corrientes aguas, puras, cristalinas;
árboles que os estáis mirando en ellas,
verde prado de fresca sombra lleno,
aves que aquí sembráis vuestras querellas,

hiedra que por los árboles caminas,
torciendo el paso por su verde seno;
yo me vi tan ajeno
del grave mal que siento,
que de puro contento
con vuestra soledad me recreaba,
donde con dulce sueño reposaba,
o con el pensamiento discurría
por donde no hallaba
sino memorias llenas de alegría.
Y en este mismo valle, donde ahora
me entristezco y me canso, en el reposo
estuve ya contento y descansado.
¡Oh bien caduco, vano presuroso!
Acuérdate durmiendo aquí algún hora,
que desertando, a Elisa vi a mi lado.
¡Oh miserable hado!
¡Oh tela delicada,
antes de tiempo dada
a los agudos filos de la muerte!
Más convenible fuera aqueste suerte
a los cansados años de mi vida,
que es más que el hierro fuerte,
pues no la ha quebrantado tu partida.

FRAY LUIS PONCE DE LEÓN
(1527 – 1591)

- Considerado: "El Horacio Español"
- Representa la fusión del espíritu renacentista con el cristianismo.
- Es uno de los mejores prosistas del renacimiento español.
- Es uno de los mejores poetas ascéticos.
- El crítico F. Kelly lo llamó "el más perfecto de los poetas líricos de España"
- Es el maestro de la lira

Nació en Belmonte, provincia de Cuenca.
A los catorce años viajó a Salamanca e ingresó al Convento de la orden de los Agustinos.
Fue una persona de clara inteligencia. Destacó en Teología, Filosofía, Matemática, Oratoria, Ciencias Canónicas; también dominó las lenguas muertas (caldeo, egipcia, etc) como las vivas, las que se hablaban en su tiempo.
Fue un excelente profesor de la Universidad de Salamanca y debido a su sabiduría se ganó enemigos que no dudaron en acusarlo ante la Santa Inquisición a causa de la traducción y comentarios que hizo a cerca del "Cantares de los Cantares".
Cinco años pasó en la prisión de Valladolid (1572 – 1576), lugar que le inspiró para componer las siguientes quintanillas.

"Aquí la envidia y mentira
me tuvieron encerrado
dichoso el humilde estado
del sabio que se retira
de aqueste mundo malvado

y con pobre mesa
en el campo deleitoso

Después de cumplir su condena regresa a las aulas universitarias y expresa la famosa frase que ha quedado en la memoria de todos: **"COMO DECÍAMOS AYER"** (palabras que reflejan el espíritu cristiano de Fray Luis de León).
En una nueva oportunidad quisieron acusarlo; sin embargo la Santa Inquisición no los atendió.
En 1591, año en que El Consejo Real le encarga a Fray Luis de León la publicación de la obra de Santa Teresa de Jesús, muere en Madrigal.

IMPORTANCIA DE SU OBRA

- En sus obras expresa constantemente la religiosidad y materia filosófica que tienen como objetivo orientar a la paz, a la serenidad y a la vida apacible.
- Fray Luis de León revela la erudición y la perfección clásica.
- Cultivó: **La Oda** y prefirió **La Lira.**
- Las odas de Fray Luis de León se presentan a través de la lira que son estrofas de cinco versos (heptasílabos y endecasílabos – 7 – 11 – 7 – 7 – 11)
- Los temas que abordó fueron religiosos, morales y filosóficos.

PRODUCCIÓN LITERARIA

Verso: *Poesías traducidas: 26 son de Horacio.*

- *Poesías originales:*
  Odas: *A la vida Retirada, Noche Serena, A Felipe Ruiz, A Francisco Salinas, La Profecía del Tajo, En la ascensión del Señor*

Prosa: *Aquí refleja ampliamente la doctrina cristiana:*
La perfecta casada, De los nombres de Cristo
Exposición del Cantar de los Cantares, Exposición del libro de Job

A LA VIDA RETIRADA

- 'Es la síntesis de la sabiduría humana"
- Esta poesía es la imitación de Beatus Ille de Horacio.
- Esta oda rinde alabanza a la placidez que brinda la vida campestre.
- También se le conoce como oda a la vida del campo.

1
¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde ha ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!
2
Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado.

5
¡Oh campo! ¡Oh monte! ¡Oh río!
¡Oh secreto seguro, deleitoso!
roto casi en navío,
a vuestra alma reposo
huyo de aqueste mar tempestuoso.

8
Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.

17
A la sombra tendido
de yedra y lauro eterno coronado,
puesto el atento oído
al son dulce acordado
del pectro sabiamente meneado

NOCHE SERENA

Cuando contemplo el cielo
de innumerables luces adornado
y miro hacia el suelo
de noche rodeado,
en sueño y en olvido sepultado.

……………………………………
Morada de grandeza,
templo de claridad y hermosura;
mi alma que a tu alteza
nació, ¿qué desventura
la tiene en esta cárcel baja, oscura?

A DON FRANCISCO SALINAS

El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música extremada
por vuestra sabia mano gobernada.

A cuyo son divino
mi alma que en olvido está sumida,
trona a cobrar el tino,
y memoria perdida
de su origen primera esclarecida.

EN LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR

¡Y dejas, Pastor santo,
tu grey en este valle hondo, oscuro,
con soledad y llanto,
y tú rompiendo el puro
aire, te vas al inmortal seguro!

……………………………………

¡Ay!, nube envidiosa
aun de este breve gozo, ¿qué te quejas?
¿do vuelas presurosa?
¡Cuán rica tú te alejas!
¡Cuán pobres y cuán ciegos, ay, nos dejas!

EL CANTAR DE LOS CANTARES.- Es un libro que traduce y comenta a pedido de **Isabel de Osorio**, monja del convento de Sancti Spiritus de Salamanca. Por contener en sus páginas mucho material literario sobretodo alegórico Fray Luis de León lo traduce sin la intención de publicarlo y menos difundirlo; pues el Concilio de Trento había prohibido traducir a lengua vulgar los libros sagrados. Sin embargo León de Castro, radical opositor de Fray Luis, tomo estos documentos y lo presentó ante La Santa Inquisición.

LA PERFECTA CASADA.- Este libro presenta todos los deberes que tiene una mujer cristiana en el matrimonio. Está basado en el libro sagrado: la Biblia.
Este material estuvo dedicado a **María Valera Osorio** una parienta del poeta.

DE LOS NOMBRES DE CRISTO
Publicada en Salamanca en 1583. Su composición se iniciaría entre 1574 o 1575 en el periodo de la prisión en Valladolid.
Tiene un valor teológico y escriturario, como libro de lectura o de meditación.
La obra es de carácter didáctico, y para tal fin, utiliza el llamado diálogo doctrinal. Esta forma dialogada había sido utilizada por grandes sabios para exponer sus ideas como Platón, Cicerón, Luciano de Samosata y que a mediados del siglo XVI se estaba introduciendo en España.
Son tres frailes agustinos (Juliano, Marcelo y Sabino) los que pasando vacaciones en la quinta La Flecha, a orillas del río Tormes del día 29 de junio festividad de

San Pedro, dialogan sobre el significado de los nombres de Cristo, teniendo como texto fundamental para sus argumentos La Biblia.

Es la obra que demuestra el dominio absoluto de la prosa renacentista. En esta obra Fray Luis de León pudo desarrollar con un estilo claro y armonioso, y con una amplia libertad la doctrina religiosa. Por ello dos críticos famosos lo han calificado de la siguiente manera:
Fitzmaurice-Kelly : "el mejor momento de la mística española"
Menéndez Pelayo: "de superior calidad al de cualquier otro libro castellano.

Consta de tres libros:
Libro I: Pimpollo, Fazes de Dios, Camino, Pastor, Monte y Padre del siglo futuro.
Libro II: Brazo de Dios, Rey de Dios, Príncipe de la Paz, Esposo.
Libro III: Hijo de Dios, Amado, Jesús y Cordero..."

PIMPOLLO
"El primer nombre puesto en castellano se dirá bien Pimpollo, que en lengua original es Cemah y el texto latino de la sagrada escriptura unas vezes lo traslada diziendo germen y otras diziendo oriens. Assív le llamó el Spíritu Sancto en el capítulo cuarto del profeta Esaias: "En aquel día el Pimpollo del Señor será en grande alteza y el fructo de la tierra muy ensalzado."

JESÚS
"El nombre de Jesús, Sabino, es el propio nombre de Cristo, porque los demás que se han dicho hasta agora y otros muchos que se pueden decir son nombres comunes suyos, que se dizen de él por alguna semejanza que tiene con otras cosas, de las cuales también se dizen los mismos nombres (…) Assí que pues Jesús es nombre proprio de Cristo y nombre que se le puso Dios por la boca del ángel…
Mas en esto no passemos de aquí, sino digamos ya de la significación del nombre de Jesús, cómo él conviene a Cristo y cómo es solo de Cristo... Jesús, pues, significa salvación o salud, que el ángel assí lo dijo. (…)
El remedio de todos estos males es Cristo, que nos libra dellos en las formas que ayer y oy se ha dicho en diferentes lugares, y porque es el remedio de todo ello, por esso es y se llama Jesús, esto es salvación y salud."

CORDERO
"El nombre de Cordero, de que tengo que decir, es nombre tan notorio de Cristo que es acusado probarlo: que ¿quién no oye cada día en la misa lo que refiere el Evangelio, averle dicho el Baptista: Este es el Cordero de Dios, que lleva sobre sí los peccados del mundo? Mas si esto es fácil y claro no lo es lo que encierra en sí toda la razón deste nombre, sino escondido y misterioso, mas muy digno de luz. Porque Cordero pasándolo a Cristo dize tres cosas: mansedumbre de condición, y pureza y inocencia de vida, y satisfacción de sacrificio y ofrenda, como sant Pedro juntó casi en este propósito hablando de Cristo…"

Este último nombre de Cristo, **Cordero**, fue encontrado entre los escritos de Fray Luis de León, después de muerto, y fue publicado en 1595. Según el autor habría decidido colocar este nombre en el libro tercero entre El hijo de Dios y Amado, pero los editores lo pusieron en el último lugar.

SAN JUAN DE LA CRUZ
(1542- 1591)
El máximo exponente de la poesía mística.

Su verdadero nombre fue **Juan de Yépez y Álvarez.**
Su poesía se centra en la reconciliación de los seres humanos con Dios a través de una serie de pasos místicos que se inician con la renuncia a las distracciones del mundo.
Nació en Fontiveros (Ávila). De familia noble venida a menos. Trabajó en su adolescencia como enfermero en un hospital. Fue educado por la Compañía de Jesús, sin embargo optó por ingresar a la Orden de los Carmelitas, que Santa Teresa de Jesús había emprendido. Sus estudios superiores los realizó en la Universidad de Salamanca hasta que fue ordenado sacerdote en 1567.
Juan de la Cruz fundó en 1568 el primer convento de Carmelitas Descalzos para varones, los cuales insistían en la contemplación y la austeridad extremas y tuvo que sobreponerse, a fuerza de voluntad, a la debilidad física de una naturaleza enfermiza, agravada por los extremos ayunos.
Sufrió prisión en Toledo, en 1577, lugar donde se cree que compuso su mejor obra: "***Cántico espiritual***"
En los momentos últimos de su existencia vivió en completa soledad. Murió en Úbeda en 1591.En el siglo XVIII (1726) fue canonizado.

Producción literaria
Subida al Monte Carmelo, Noche oscura del alma, Llama de amor viva, Cántico espiritual - ***su título original era Declaración de las canciones que tratan del ejercicio de Amor entre el Alma y el Esposo Cristo -.***

Además escribió villancicos, el más conocido es:

"Vivo sin vivir en mí,
y de tal manera espero
que muero porque no muero"

CÁNTICO ESPIRITUAL.
CANCIONES ENTRE EL ALMA Y EL ESPOSO

Esposa:

¿Adónde te escondiste,
Amado y me dejaste con gemido?
Como el ciervo huiste,
habiéndome herido;
salí tras ti clamando, y eras ido.

EL BARROCO: SIGLO XVII

El barroquismo es una manifestación del arte que tiende a la exageración. En este periodo que le sucede al Renacimiento se presentan dos escuelas: El culteranismo y el conceptismo. Aunque el nombre originalmente tuvo un significado peyorativo, en España representa al momento más brillante de su literatura.

1. EL CULTERANISMO: Su máximo representante fue: Luis de Góngora y Argote. Pertenece también a esta escuela Pedro Calderón de la Barca.

Características

- Se manifiesta en el verso.
- Se preocupa por la forma (el lenguaje).
- Presenta un estilo refinado.
- La utilización de cultismos (palabras rebuscadas).
- El recargado uso de metáforas.
- Es un movimiento para minorías.
- Toma asuntos de la cultura Grecolatina.

2. EL CONCEPTISMO: Su máximo representante fue Francisco de Quevedo y Villegas. Se adhiere a esta escuela Lope de Vega.

Características

- Se manifiesta en la prosa y en el verso.
- Se preocupa por el fondo (las ideas, el contenido).
- El estilo es común.
- Se dice mucho (significado) con pocas palabras (lenguaje).

En este período barroquista aparecen los mejores exponentes de la literatura española:

Luis de Góngora y Argote: Mejor poeta lírico
Miguel de Cervantes Saavedra: Mejor novelista
Lope de Vega: Mejor dramaturgo
Calderón de la Barca: Perfeccionador del autosacramental
Alonso de Ercilla: Mejor poeta épico

Otros Representantes

Tirso de Molina.
Baltasar Gracián.

LA POESÍA BARROCA

LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE
(1561 – 1627)

- El mejor poeta lírico del barroco español.
- Considerado como: "El Príncipe de la Luz", "El Príncipe de las tinieblas", "Raro Ingenio sin segundo" (colocado por Cervantes en *La Galatea)*, "El Rey de las letrillas y del romance en España".

Nació en **Córdoba.** Su padre Francisco de Argote y su madre Leonor de Góngora; pero por eufonía trastocó sus apellidos. Se ligó al quehacer eclesiástico por conveniencia económica, pues la Santa Inquisición había privado a su padre de sus bienes.
Después de haberse ordenado sacerdote – a la edad de 55 años – no deja de asistir a espectáculos profanos.
Fue un hombre ajeno a las responsabilidades eclesiásticas, motivo por el cual fue amonestado por no prestar seriedad en el oficio de la misa. Ese fue el estilo de vida de don Luis de Góngora que lo llevaron a catalogarlo como "Un hombre de vivir disipado".
Fallece en Córdoba luego de padecer constantes pérdidas de la conciencia. El género que cultivó fue el **lírico** la especie la **letrilla** y **el romance**.

PRODUCCIÓN LITERARIA:
La obra de Góngora se puede dividir en dos *etapas:*

I ETAPA: PRÍNCIPE DE LA LUZ: La poesía, en esta etapa, es entendible y se desarrolla al inicio de su quehacer literario.
Comprende:
Sonetos *: A Córdova, A una rosa, En el cristal de tu divina mano*
Romances*: La más bella niña, Las flores del romero*
Letrillas: *Ande yo caliente y ríase la gente, Aprended flores de mí, Dineros son calidad, No todos son ruiseñores*

II ETAPA: PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS: En esta etapa aparece una poesía incomprensible, debido al uso recargado de metáforas y de cultismos. Las obras que pertenecen a esta etapa*:*

La Fábula de Polifemo y Galatea *: (1613)* El cuadro lírico de esta obra es el amor que siente el gigante monstruo Polifemo hacia Galatea. Ésta

rechaza a Polifemo y se enamora de Acis. Polifemo, al conocer esto, sepulta, con una roca enorme, a Acis.

- Contiene 504 versos.
- Emplea el endecasílabo.
- Escritas en 63 octavas reales.
- Es la más lograda

Soledades *(1614)* Es la obra que representa al barroco de Góngora. Está dedicada al Duque de Béjar. Compuesta de 1091 versos. Está dividida en cuatro soledades:
1° Soledad de los campos.
2° Soledad de las riberas.
3° Soledad de las selvas.
4° Soledad del yermo.
Es un poema incompleto. "Toma a un joven, víctima de naufragio que es arrojado por las olas a una playa desconocida. Y tras una penosa ascensión descubre una cabaña de pastores en donde es atendido. Con motivo de unas bodas entre campesinos, presencia diversos bailes, fuegos, escenas bucólicas, hasta que los novios se retiran.
En la segunda soledad el mismo joven errante aparece en una cabaña de pescadores y oye el relato de las penosas tareas de aquella gente, para acabar con la descripción de una cacería".

PANEGÍRICO AL DUQUE DE LERMA *(1617)* Se la dedicó a este duque por haber mediado en el cargo de capellanía que obtuviera Góngora de manos del Rey Felipe III.
Consta de 632 versos distribuidos en octavas reales. Es la más oscura que las obras anteriores.

ANDE YO CALIENTE Y RÍASE LA GENTE

- Género: lírico
- Especie: Letrilla
- Realiza una comparación entre la riqueza y la pobreza, burlándose de esta última.

Traten otros de gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobierne mis días
mantequillas y pan tierno
y las mañanas de invierno
naranjadas y aguardiente
y ríase la gente

Como en dorada vajilla
el príncipe mil cuidados
comía píldoras doradas;
que yo en mi pobre mesilla
quiero más una morcilla
que en el asador reviente
y ríase la gente.

Cuando cubra las montañas
de blanca nieve el enero,
tenga yo lleno el brasero
de bellotas y castañas,
y quien las dulces patrañas
del Rey que rabió me cuente,
y ríase la gente.

ROMANCE: ***SERVÍA EN ORÁN AL REY***

Servía en Orán al Rey
un español con dos lanzas,
y con el alma y la vida
a una gallarda africana,
tan noble como hermosa,
tan amante como amada,
con quien estaba una noche
cuando tocaron al arma.

SOLEDADES

Era de el año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
- media luna las armas de su frente,
y el Sol todos los rayos de su pelo -,
luciente honor del cielo,
en campos de Zafiro pasce estrellas;
cuando el que ministrar podía la copa.

(…)Desnudo el joven, cuanto ya el vestido
Océano ha bebido,
restituirle hace a las arenas;
y al so lo extiende luego,
que, lamiéndole apenas
su dulce lengua de templado fuego,
lento le embiste, y con suave estilo
la menor honda chupa al menor hilo.

LA NOVELA EN LA EDAD DE ORO

1. NOVELA CABALLERESCA: Estas novelas provienen de la forma épica, específicamente de la epopeya francesa. Se caracterizan porque:

- Presentan a un caballero que defiende a personas desvalidas.
- Narran las hazañas de un caballero.
- El caballero posee virtudes.

Manifestaciones

- *El Amadís de Gaula (anónimo –su corregidor: García Ordóñez de Montalvo)*
- *Tirante el Blanco (Juan Martorell)*
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha (Cervantes Saavedra)*

2. NOVELA PASTORIL: Es una especie extranjera, proviene de Italia. Se caracteriza porque:

- Sus temas son de carácter bucólico.
- Los personajes son pastores del campo.
- Manifiesta sentimientos refinados.

Manifestaciones

- *Diana (Jorge de Montemayor).*
- *Diana Enamorada (Gil Polo).*
- *La Arcadia (Lope de Vega).*
- *La Galatea (Miguel de Cervantes).*

2. **NOVELA PICARESCA**: Es la novela típica creada en España. Se caracteriza porque:

El protagonista de esta novela encarna el prototipo del disconforme social, a excepción de Lázaro; los restantes como Pablos, rehúyen al trabajo y, mucho más, la disciplina, el orden que establecen las normas sociales.

La técnica que utiliza es la autobiográfica que es una de las principales características de las novelas picarescas

- Presenta como personaje a un pícaro que busca los medios posibles para poder subsistir.
- Este pícaro es un personaje Truhán, sin valores ni virtudes.
- El mismo pícaro narra sus historias.
- Es la antítesis de la novela caballeresca.

Manifestaciones

- *El Lazarillo de Tormes (anónimo)*
- *Guzmán de Alfarache (Mateo Alemán)*
- *Historia del buscón llamado don Pablos (Quevedo y Villegas)*

LA NOVELA PICARESCA

LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES Y DE SUS FORTUNAS Y ADVERSIDADES

Considerada como:

- La primera novel pícara.
- La primera novela de costumbres.
- La novela realista que dio inicio al realismo español.
- La novela de crítica social.

Publicación: Apareció en 1554 en las ciudades de Alcalá de Henares, Amberes y Burgos.

Autor: anónimo. Durante mucho tiempo se tenía como autor a Diego Hurtado de Mendoza, posteriormente se hicieron estudios que daban como supuesto autor a Sebastián de Orozco, Lope de Rueda, Fray Juan de Orteaga, Cristóbal Villalón, Alonso Valdés y Juan Valdés.

Fuentes: El capítulo del ciego se cree que perteneció un cuento popular de las farsas francesas de la Edad media; y los tratados del buldero y del alguacil están inspirados en una novela del escritor italiano Massuccio Salernitano.

El tema: El hambre y la dificultad de supervivencia.

Idea central: Mostrar las características de la época, tomando como pretexto la autografía de un pícaro. Se presenta una "posición crítica frente a la realidad, y es Lázaro quien, a través de sus razonamientos aparentemente simples, la presenta y la denuncia, aunque sin intenciones moralizantes."

Capítulo I: Lázaro nació en Salamanca (Tejares) a orillas del río Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez. Su padre acusado de ladrón y perseguido por la justicia se alistó en una armada contra los moros. Su madre al quedarse sin abrigo marital se emparentó con un hombre moreno que fue castigado por la justicia también por ladrón.

Ante la difícil situación que atravesaba la madre con sus dos hijos determinó entregar a Lázaro a un viejo ciego para que guiase sus pasos.

Antes de salir de Salamanca el ciego le dio una gran calabazada en una estatua de toro que más de tres días le duró el dolor. El ciego le dijo "Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo..." "Verdad dice éste, debo abrir más los ojos y estar alerta, pues estoy solo y he de pensar cómo componérmelas." El ciego finalmente le dijo: "Yo oro ni plata no te puedo dar; mas avisos y consejos para vivir mucho te mostraré."

El ciego le enseñó oraciones para compadecer el carácter de su prójimo y mil formas para sacar dinero. El ciego recetaba medicina para toda clase de males y así ganaba dinero, mucho más que como ciego. Lázaro también describe al ciego como hombre avariento y mezquino que lo mataba de hambre. Por eso Lázaro empezó a ser muy astuto y buscaba la manera posible de conseguir alimento. Cuando le daban al ciego limosnas, ponía sus manos para quitarle las de mayor valor y dejar caer las más pequeñas. Se tomaba el vino del ciego, con la espiga de un centeno y luego haciéndole hueco a la jarra, por ambas maniobras recibió su merecido castigo.

En Toledo un vendimiador le regaló un racimo de uvas al ciego e invitó a Lázaro a compartir en partes iguales, pero al ver que el ciego comía de dos en dos, no quiso quedarse atrás Lázaro, por lo que comía de tres en tres. Luego le hizo una fechoría con la longaniza que estaba asándose, Lázaro le cambió por un nabo, se lo tragó y fue el peor castigo que había recibido; por lo que decidió vengarse del anciano. Volvían a casa después de pedir limosna, llovía mucho, y para no mojarse por una acequia, Lázaro lo llevó y paró al anciano frente a un poste. Le pidió que diera un paso atrás y salte con fuerza. El anciano se descalabró la cabeza y cayó hacia atrás.

Capítulo II: Una vez abandonado el ciego tuvo por amo al **clérigo de Maqueda**, este amo llegaría a ser el más avaro de todos, escondía su comida en un arca, y de la carne que comía solo le daba los huesos "Toma, come, triunfa, que para ti es el mundo. Mejor vida tienes que el Papa".

Lázaro comía bien hasta hartarse cada vez que acompañaba al **clérigo** a los sacramentos de enfermos y la extremaunción y cuando alguien se salvaba de morir,

rogaba a Dios que muriese para acompañar a su amo a casa de los deudos.
Lázaro reflexionaba: "Yo he tenido dos amos: el primero me traía muerto de hambre y, al alejarlo, topé con esto otro, que me tiene ya con ella en la sepultura; pues si de éste desisto y doy en otro más bajo, ¿qué será sino la muerte?"
Lázaro consiguió apoderarse de una llave, por medio de un cerrajero, que le permitió abrir el arca y tragarse los panes. El clérigo consideraba que los ratones habían empezado a comerse los panes. Buscó una ratonera, colocó queso para atrapar a los supuestos ratones, pero el mal seguía. Finalmente los vecinos le dijeron que tal vez sería una culebra, por lo que empezó a dormir, el avaro, con un garrote. Lázaro para evitar ser descubierto dormía con la llave en su boca de la que salía un sonido que alertó al amo quien no dudo que fuera la culebra; dormitando se abalanzó al lugar de donde provenía el sonido y dio muchos garrotazos. El pobre Lázaro quedó descalabrado y descubierto con la llave en la boca "el ratón y culebra que me daban guerra y comían mi hacienda he hallado".

Capítulo III: Encontró a **un pobre escudero** que decía ser dueño de Castilla La vieja. Aquí se muestra el carácter generoso y bondadoso de Lázaro. El criado, Lázaro, va ser quien mantenga al amo.
El día que Lázaro encontró a su nuevo amo se le vino a la memoria la consideración que hacía cuando pensaba ir del clérigo, diciendo que, aunque aquél era desventurado y mísero, por ventura toparía con otro peor. Como ese día el amo no le dio de comer, sacó Lázaro de entre su seno tres panes que aún le quedaban de su limosna, y al ver que comía con tan buen apetito, el amo le pidió uno, solo para probar. Pasaron día y noche sin comer Lázaro le decía que no tenga ninguna preocupación por él, pues sabía pasar una noche sin comer el amo le respondió "Vivirás más y más sano. Porque, como decíamos hoy, no hay tal cosa en el mundo para vivir mucho que comer poco."
Al día siguiente, el amo salió de casa y como tardara en llegar, el hambre devoraba al criado que en fue en busca de alimento, le dieron de limosna pan y uña de vaca. Al regresar vio al escudero en la casa y pensó que tal vez lo reñiría por tardar en llegar, mas preguntó que había hecho, porque él había estado esperándolo para comer, como tardó mucho ya no lo esperó. De su comida invitó al escudero que también, al parecer, lo consumía el hambre. Lázaro meditaba "Éste -decía yo- es pobre, y nadie da lo que no tiene; mas el avariento ciego y el malaventurado clérigo, que, con dárselo Dios a ambos, me mataban de hambre, aquéllos es justo desamar y éste es digno de lástima."
Después de muchos días sin limosna y sin comer, porque castigaban a los mendigos. Pero llegó el día en que el escudero tornaba a casa con un real. Le dio a Lázaro para que comprase el mejor pan y la mejor carne. Salió y encontró una muchedumbre que iba detrás de un féretro; y la esposa del difunto iba diciendo "Marido y señor mío ¿adónde os llevan? ¡A la casa triste y desdichada, a la lóbrega y obscura, a la casa donde nunca comen ni beben!". Cuando oyó esto Lázaro corrió a la casa del escudero y pidió que lo ayudase para que no lo dejen al muerto, creyendo que era allí donde lo tenían que dejar. Finalmente el escudero abandonó a Lázaro, cuando llegaron sus acreedores.

Capítulo IV: El nuevo amo fue **un fraile**, quien le regaló sus primeros zapatos, pero como le gustaba caminar demasiado al fraile, no le duraron mucho. Hasta que lo abandonó.

Capítulo V: "El quinto por mi ventura di, que fue un comisario **buldero**, el más desenvuelto y desvergonzado y el mayor vendedor de bulas como jamás yo vi ni ver espero…". Este amo de Lázaro junto con un alguacil se confabulaba para engañar a la gente.

Capítulo VI: El sexto amo fue **un pintor** con quien padeció mil males. El sétimo amo fue **un capellán** quien lo hizo trabajar vendiendo agua por la ciudad. "Éste fue mi primer escalón que yo subí para alcanzar buena vida…". Cuatro años trabajó y pudo ahorrar para vestirse como un hombre de bien.

Capítulo VII: El octavo amo fue **un alguacil**, y como su trabajo era muy peligroso, lo abandonó. Luego tuvo el oficio de pregonar vinos y teniendo como amo al **arcipreste de San Salvador** se casó con la criada de este.

FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS
(1580 - 1645)
Considerado: EL MAYOR SATÍRICO DE ESPAÑA

Nació en Madrid de familia aristocrática. Su educación la realizó en la orden de los jesuitas. Sus estudios superiores los realizó en la universidad de Alcalá de Henares, donde siguió Lenguas clásicas y Filosofía.
Fue un exitoso asesor, consejero y notable escritor y moralista. En Valladolid se dio a conocer como escritor, manteniendo una ruda polémica con Góngora, escribiendo obras satíricas.
Era un hombre incapaz de disimular su desprecio por personas que lo merecían. Por eso se ganó innumerables enemistades, así como grandes amigos. Entre ellos el duque de Osuna, don Pedro Téllez Girón, quien gracias a las estrategias de Quevedo fue nombrado Virrey de Nápoles y defendido con argumentos persuasivos ante el enfrentamiento que sostuviera con el rey Felipe III.

Después sirvió al nuevo conde – duque Olivares quien estaba en contra de Osuna.
En el aspecto amoroso se casó cincuentón con una viuda de nombre Esperanza de Pomar.
Estuvo encarcelado cuatro años por haber dejado en una servilleta del Rey Felipe IV un poema de violenta diatriba política "Católica sacra, real majestad". Después de ser liberado, dos años después, muere en Villanueva de los infantes.

Producción literaria:
Poesía:
***Parnaso español* (1648),** compilado por su amigo José Antonio González de Salas.
***Las tres musas* (1670),** llevado a cabo por su sobrino Pedro Aldrete Quevedo y Villegas. En estas obras aparecen sus más conocidas poesías como:
Poderoso Caballero es don dinero (letrilla)
Erase un hombre a una nariz pegado (soneto)
Miré los muros de la patria mía
A una mujer flaca
A una mujer gorda
A una mujer pequeña
La quisi-cosa de las hembá

Crítica literaria:
***Aguja de navegar cultos*.** Es una obra en donde critica radicalmente el estilo de su más encontrado enemigo literario don Luis de Góngora y Argote

Prosa:
***Sueños* (1612).** Es un libro en el que con un lenguaje satírico critica la sociedad española gobernada por el Rey Felipe IV. Los relatos están en "forma de sueños o fantasías". En ella desfilan mercaderes, médicos, aduladores, ministros, poetas, comediógrafos y mujeres. Contiene cinco relatos:

1. El sueño de las calaveras
2. El alguacil alguacilado
3. Las zahúrdas de Plutón
4. El mundo por de dentro
5. La visita de los chistes

En la segunda edición se incorporaron tres más:

6. El entremetido
7. La dueña y el soplón
8. La hora de todos

LA HISTORIA DE LA VIDA DEL BUSCÓN DON PABLOS, EJEMPLO DE VAGABUNDOS Y ESPEJOS DE TACAÑOS

Compuesta en 1604. Alcanzó una notable difusión manuscrita hasta que llegó a manos del librero **Robert Duport** quien la imprimió en 1624, sin la autorización del autor.
Es una novela prototipo de la novela picaresca y se le califica como "la más feroz de las novelas picarescas, porque llega hasta darnos escenas de canibalismo" y también "la más timorata, porque en ella se hace ostensible el terror a la Inquisición"
Pablos, personaje principal de la obra, es un pícaro que nació en Segovia. Sus padres: Clemente Pablos, barbero y ladrón; y Aldonza Saturno de Rebollo, alcahueta y bruja. Viendo los oficios de los padres y la muerte de su hermano en la cárcel a causa de los azotes que le propinaron por ladrón; Pablos solicitó que lo pusiesen a la escuela. Allí fue privilegiado por el profesor y por tal motivo sus compañeros se burlaban y también lo insultaban por la condición de sus padres. Se hizo respetar cuando rompió la cabeza a uno de sus compañeros porque le había gritado que su madre era puta y hechicera.
En la escuela se hizo muy amigo de Diego Coronel, hijo de un caballero, a quien por darle gusto un día gritó a un consejero: "Poncio Pilatos". Por tal hecho fue castigado severamente por el profesor, porque en realidad aquel hombre se llamaba Poncio de Aguirre; mientras era castigado le pedían que solo dijese Poncio de Aguirre "…y con tal miedo, que mandándome al día siguiente decir, como solía, las oraciones a otros, llegando al credo, (…) al tiempo de decir: 'Padeció so el poder de Poncio Pilatos', acordándome que no debía decir más Pilatos, dije: 'Padeció so el poder de Poncio de Aguirre: Dióle al maestro tanta risa de oír mi simplicidad y de ver el miedo que le había tenido,.."
El profesor ordenó que se realice la fiesta de "rey de los gallos", los alumnos iban detrás de Pablos, quien montaba un caballo flaco y tuerto. El animal iba comiéndose los repollos, lo que provocó una trifulca entre vendedores y alumnos. Diego salió herido y su padre decidió separarlo del colegio y enviarlo a un centro de pupilaje. Pablos acompañaría a Diego. Quien dirigía este centro era el licenciado Cabra, un hombre archipobre y muestra de protomiseria, caracterizado por su notable tacañería, Este licenciado los tenía a sus alumnos como ánimas del purgatorio. Alonso Coronel sacó a su hijo y a Pablos de dicha institución después de enterarse que un joven había muerto a causa de la hambruna que padecían. Luego fueron enviados a la universidad de Alcalá de Henares a continuar sus estudios. Allí fueron burlados por unos estudiantes que buscaban a personas ingenuas para pedirles algo de comer.
Una vez instalados en la ciudad amo y criado tuvieron que tomar un aula y posada distinta según la costumbre.
En el aula de Pablos lo apadrinaron con escupitajos, y en la posada con azotes. A partir de esas experiencias dolorosas Pablos entendió que debía ser como ellos.
Lo primero que hizo fue matar a los cerdos y pollos que llegaban a su aposento. Cuando los dueños se quejaron ante Diego, Pablos se defendió diciendo "como se entraron sin llamar a la puerta, como en su casa, entendí que eran nuestros". Luego la dueña de la posada era estafada por Pablos con los productos domésticos de la cocina. Escondía la mitad de aceite o carbón y cuando lo

enviaban a comprar, este solo compraba la mitad porque la otra parte él la tenía.
Cepriana, la dueña, era muy devota, criaba gallinas y pollos y para darles de comer los llamaba pío, pío. Pablos se aprovechó de estas palabras para decirle que la acusaría ante la Inquisición por haber llamado a los pollos Pío, que era el nombre que se les daba a los papas. Cepriana le rogó a Pablos que no lo hiciese. El pícaro le pidió los pollos para que fuesen quemados porque estaban dañados, además pidió un juramento para que no reincidiese. Esos pollos fueron comidos por Pablos con los demás criados.
"Yo, que me vi ya mal con el ama, y que no la podía burlar, busqué nuevas trazas de holgarme". Pablos empezó a arrebatar objetos de una confitería. Cuando en la primera oportunidad lo persiguieron, el dueño y otros criados, volteó una esquina se sentó, envolvió su pierna con la capa y empezó a decir, con la pierna en la mano "¡Ay! Dios se lo perdone que me ha pisado".
Luego les quitó con engaños las armas a la ronda. Les hizo creer que en una taberna se encontraban delincuentes que habían matado a su madre y hermana. El Corregidor estaba por ir en busca de ellos, pero Pablos les aconsejó que no vayan con armas para evitar sospechas. Se las encargaron a Pablos y este muy contento contó la burla a sus compañeros. Cuando lo buscaron el Rector y el Corregidor en sus habitaciones, para no ser descubierto se hizo el enfermo. Con estas y otras cosas comenzó a cobrar fama de travieso y agudo entre todos.
Al poco tiempo recibió una carta de su tío Alonso Ramplón, verdugo al servicio del Rey, quien le informa que su padre ha muerto, porque así se lo había ordenado el Rey, y que su madre estaba presa por la Inquisición. En esa carta pide a Pablos que regrese a Segovia porque su padre le ha dejado una pequeña herencia.
Por otro lado Alonso Coronel enterado de las travesuras de Pablos, le pide a su hijo que rompa la amistad con Pablos y que regrese sin su compañía.
Pablos no abandonaría la ciudad sin hacer antes alarde de su picardía, estafando a mucha gente. "Al fin salí tan bienquisto del pueblo que dejé con mi ausencia a la mitad del pueblo llorando, y a la otra mitad riéndose de los que lloraban"
En su trayecto a Segovia se encontró con un loco, cuyo plan para obtener más territorio, le decía, era chupar con esponjas el agua del mar. En Torrejón continuó su camino con un desatinado matemático y diestro espadachín, y luego con un clérigo que tenía por afición la poesía.
De Madrid a Cerecedilla se encontró con un soldado y un ermitaño. En Segovia encontró a su tío quien le entregó los trescientos ducados que su padre le había dejado; los tomó y dejó una carta donde explicaba la causa de su partida y que no lo buscase porque tenía la intención de verlo nunca más.
En su camino a la corte viajó con un hombre muy campanudo, don Toribio Rodríguez Vallejo Gómez de Ampuero Jordán, que tenía la costumbre de vivir como un buscón. El hidalgo lo llevó a casa de sus amigos donde lo invitaron a participar de sus costumbres, nada honestas por cierto. Por ser nuevo en el grupo le dieron por trabajo la estafa. Estuvo con esta gente por espacio de un mes en que aprendió todas las formas extraordinarias de mentir y hurtar. Hasta que la vieja Lebrusca, quien gobernaba este grupo, cayó presa y con ella cayeron todos los miembros del colegio buscón.
Al salir de la cárcel se hizo llamar don Ramiro de Guzmán, hombre rico y noble. Alquiló habitación en una casa cuyos dueños tenían una hija muy hermosa que Pablos deseaba conquistar. Una noche el pícaro, por burlar la vigilancia de los padres, al pasar por el tejado, cayó en la casa de un escribano y fue objeto de burla y de castigo. Para no pagar la deuda de la pensión, solicitó el favor de dos hombres que se hicieron pasar por mensajeros de la Inquisición y cuya orden era llevárselo. Luego engañó a dos mujeres, tía y sobrina, haciéndose pasar por Felipe Tristán, diciéndoles que había huido de su casa porque su padre lo había querido casar con una mujer fea y necia. Así invitó a salir a la sobrina, que se llamaba Ana. Al mismo lugar coincidieron Ana, Pablos y don Diego Coronel, primo de la joven, quien tuvo sospechas de ser el pícaro que había tenido por criado. Siguió los pasos del supuesto Felipe Tristán y dio con su verdadera identidad. Terminó siendo castigado por un plan que había maquinado Diego Coronel.
En su posada la dueña que era una bruja y alcahueta le pidió que la tuviera como socia. El alguacil con sus hombres ingresaron a la casa de dicha mujer y como lo encontraron acostada con ella recibió una paliza que lo dejaron para usar muletas. Por la situación en que se encontraba, aprovechó para pedir limosna, y vio que era fácil hacerse de dinero. Al poco tiempo apareció un hombre manco de ambos brazos y cojo de una pierna quien cogía más limosnas que Pablos. Al poco tiempo abandonó la ciudad y se dirigió a Toledo.
En su camino a Toledo se encontró con una compañía de farsantes y con ellos se hizo actor y autor de comedias y fue a parar como poeta en un monasterio de monjas. De Toledo pasó a Sevilla, allí se encontró con un viejo amigo, Mata, pero se hacía llamar Matorrales, él era matón y pertenecía a un grupo de rufianes. La justicia empezó a seguirles los pasos por lo que **determinó enrumbarse a Las Indias**, pensando que su suerte mejoraría **"Y fuéme peor, pues nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar, y no de vida y costumbres".**

Poderoso caballero es don Dinero
(Letrilla)

Nace en las indias honrado,
donde el mundo le acompaña;
viene a morir a España
y es en Génova enterrado.
Y pues quien le trae al lado
es hermoso, aunque sea fiero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Madre, yo al oro me humillo:
él es mi amante y mi amado,
pues de puro enamorado,
de contino anda amarillo;
que pues, doblón o sencillo
hace todo cuanto quiero,
poderoso caballero es don Dinero.

Érase un hombre a una nariz pegado **(Soneto)**

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un pez espada muy barbado

Érase un reloj de sol mal encarado,
érase un alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísima nariz, nariz, tan fiera,
que en la cara de Anás fuera delito.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
(1547 – 1616)

Consideraciones:

- "La cumbre más alta de la literatura Española".
- "El Príncipe de las letras hispánicas".
- "El mayor novelista del mundo".
- "Uno de los genios de la literatura mundial".
- "El Bocaccio Español".
- "El Manco de Lepanto".
- "Es el creador del entremés"

Nació en Alcalá de Henares.
De los estudios del novelista no se sabe dónde los realizó; pues por motivos profesionales del padre, recorrió diversas ciudades.
En 1571 en Lepanto participó al lado de las fuerzas combinadas de Venecia, como soldado, con el fin de derrotar a la armada mahometana. Aquí es herido en el pecho y en la mano, perdiendo así el movimiento de ésta y de allí el nombre de "Manco de Lepanto". Después de este hecho regresaría como soldado aventajado.
En 1575 va a España llevando una carta de recomendación, cuando su embarcación es atacada por los turcos y hecho prisionero. Pasa cinco años en prisión. Tras el pago del rescate, sale en libertad.
Por los múltiples problemas económicos que lo aquejaban decide escribir *La Galatea* en 1585. Después, deja las letras e incursiona en el negocio del trigo. Esto le acarrea problemas y va a parar a la cárcel. Se piensa que es ahí donde empieza a redactar su gran obra. Es una época de miseria por la que atraviesa el novelista. Más tarde sería procesado por haberse encontrado en las afueras de su casa a un caballero navarro asesinado.
Desde la publicación de la primera parte de su obra (1605) no descansaría, hasta su muerte, en su agitada actividad literaria.

PRODUCCIÓN LITERARIA

Poesía: *Viaje al Parnaso, Canto a Calíope y Epístola a Mateo Vásquez*
Teatro: *El cerco de Numancia (mejor tragedia histórica) Los tratos de Argel (autobiográfica), Los baños de Argel, Pedro de Urdemalas (mejor comedia), El gallardo español, El rufián dichoso, El laberinto de amor*

Entremés: *El retablo de las maravillas, El rufián viudo, El juez de los divorcios*

Narrativa: *La Galatea, El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha, Los trabajos de Persiles y Segismundo (carácter bizantino. Obra póstuma).*

Novelas ejemplares: *(son doce más La tía fingida que se le atribuye) La Gitanilla, El celoso extremeño, La española inglesa, El amante liberal, La fuerza de la sangre, El licenciado Vidriera, La ilustre fregona, El casamiento engañoso, Las dos doncellas, El coloquio de los perros, La señora Cornelia , Rinconete y Cortadillo*

** Los tratos de Argel , El amante liberal e Historia del Cautivo son obras donde Cervantes alude al tiempo en que estuvo prisionero en Argelia.*
** La Gitanilla: es una novela de costumbre y sirvió de inspiración a Víctor Hugo para escribir Nuestra Señora de París.*

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Publicada en dos partes:

- I parte publicada en 1605. Dedicado al duque de Béjar.
- II parte publicada en 1615. Dedicado al Conde de Lemos.

Personajes:

- Alonso de Quijano: El Quijote de la Mancha.
- Aldonza Lorenzo: Dulcinea del Toboso.
- Sancho Panza: Escudero del Quijote.
- Sansón Carrasco.
- Rocinante.: Caballo escuálido del Quijote.
- El Cide Hamete Benengeli

Tema: La misión caballeresca y el choque entre realidad y fantasía.
El libro presenta la dualidad del ser humano, quien constantemente debe elegir entre sus necesidades espirituales y su condicionamiento material. Salvador Madariaga en 1926 llamó a este fenómeno "La sanchificación del quijote y la quijotización de sancho."
Esta novela representa el enfrentamiento entre el idealismo (el Quijote) y el materialismo (Sancho panza).

ARGUMENTO

Primera Parte

Un hombre de cincuenta años de nombre Alonso Quijano ocupaba su tiempo en leer libros de caballería y quedó tan exaltado por el ideal caballeresco que llegó a perder la razón. Limpió la armadura de su bisabuelo y montó sobre su caballo Rocinante en busca de aventuras. Llegó a una fonda donde entre burlas lo nombraron caballero. De regreso a su casa se enfrenta a unos mercaderes a quienes quiso obligar que reconocieran la singular belleza de Dulcinea del Toboso, una labriega a quien convirtió en su amada imaginaria, pero es apaleado por aquellos hombres. Repuesto en su casa: el ama, la sobrina, el cura y el barbero tratan de retenerlo sin conseguir su propósito.
Su segunda salida lo hace acompañado de un vecino labriego, Sancho Panza, a quien le promete convertirlo en gobernador de una ínsula. Este movido por la codicia sale con el Quijote. Aquí le suceden las aventuras de los molinos de viento, de los frailes y el vizcaíno, la aventura con los cabreros, la del yelmo de Mambrino y la fuga de los prisioneros. Después van a la sierra para no ser detenidos por la justicia; pero el cura y el barbero se encargarían de regresarlo a casa.

Segunda Parte.

En esta parte don Quijote realiza su última salida motivado por sansón Carrasco que le comenta que existe un moro escribiendo sobre su vida y que necesita de más aventuras para su propósito, este moro se llamaba Cide Hamete Benengeli. Esta tercera salida es la más rica en aventuras. El Quijote sale en busca de Dulcinea y se encuentra luego con la carreta de la muerte y con la presencia del Caballero de los Bosques (Sansón Carrasco que se ha disfrazado con la finalidad de hacerlo regresar a su casa); luego tiene problemas con los leones que un era regalo para el rey. Le sucede la aventura de la cueva de Montesinos, el del barco encantado; lo hospedan después los duques. Luego viene el gobierno de Sancho Panza en la ínsula de Barataria y la paliza correspondiente que sufrió.
Aparece finalmente Sansón Carrasco quien debe disfrazarse, después de fracasar como el Caballero de los Bosques, en el Caballero de la Blanca Luna para obligarlo a regresar. Así el Quijote después de ser derrotado, se encaminó a su casa. En ella cae enfermo y antes morir recupera la razón.

Comentario sobre *El Quijote*

"La novela de Cervantes es sumamente rica en la presentación de las diferentes perspectivas adoptadas por los hombre del siglo XVII para enfrentar este proceso: don Quijote niega el cambio enajenándose en una locura que paradójicamente, alcanza los límites de la subversión. Sancho, por su parte, es al mismo tiempo comentarista y partícipe de esta situación. El bachiller, el barbero y el cura son portavoces de la sociedad establecida del momento y todos ellos intentan destruir la actitud subversiva encarnada por don Quijote, aunque con intenciones diferentes: el bachiller representa el cambio hacia a delante; el cura y el barbero constituyen el freno retardatario de ese cambio."

NOVELAS EJEMPLARES

La Gitanilla

Es una de las novelas más leídas de Cervantes y que encabeza el grupo de las novelas ejemplares (de carácter idealista).
La gitanilla era una joven hermosa, de nombre verdadero: Constanza de Acevedo y Meneses. Fue robada a los cuatro años de edad por una vieja gitana que la hizo vivir en su tribu con el nombre de Preciosa.
Un joven apuesto y noble, Juan de Cárcamo se enamora de Preciosa y desea casarse. Ella lo condiciona a vivir cuatro años en el mundo de los gitanos. Juan de Cárcamo acepta la proposición y cambiaría de nombre, a Andrés Caballero, para no ser descubierto por alguna persona.
En su vida errante, los gitanos llegaron a la posada de Juana Carducha, quien se enamora de Andrés, y que al ser rechazada por el joven, colocaría joyas en su maleta para luego acusarlo de ladrón.
Andrés Caballero fue insultado y ofendido por muchas personas, especialmente por el sobrino del alcalde, que tras haberle golpeado, Andrés le dio muerte. Fue trasladado a Murcia para ser ejecutado por orden del Corregidor. La vieja gitana fue a casa de la esposa del corregidor a quien le confiesa que la gitanilla es la hija que tenía por perdida. Enterada y tras haber comprobado la confesión de la vieja, contó al esposo quien en sus manos estaba la vida de Andrés. Preciosa explicó a sus padres la verdadera identidad de Andrés.

Después de algunos sustos que le hicieron pasar a Juan de Cárcamo, el matrimonio finalmente se hizo realidad.

El amante liberal

Ricardo cuenta su triste destino a Mahamut, un antiguo cristiano convertido en moro, es ayudante del Cadí (igual a decir un obispo).
Su dolorosa pena es que después de haber quedado cautivo, al igual que su amada Leonisa, por las tropas de Ysuf y Fetala en Nicosia, ellos se separaron. Al repartirse el botín, Leonisa quedó en manos de Ysuf y él -Ricardo- en manos de Fetala.
Las embarcaciones partieron, la de Ysuf fue la primera; y luego, la de Fetala. La nave de Ysuf chocó con una pequeña isla, los tripulantes murieron y supuestamente Leonisa también.
En ese punto de la conversación llega un judío con una cristiana sumamente hermosa para venderla a Fetala (Hazán Bajá futuro virrey de Chipre) o a Alí Bajá(que estaba dejando el cargo a Hazán) quienes, en reunión secreta, discutían sobre las obras que debía continuar el próximo gobierno.
Ambos hombres querían comprarla, pero el Cadí intervino para que cada uno pague la mitad y sea ofrecida al Gran Señor Turco (el Sultán). El Cadí envió a esta hermosa Joven, que para sorpresa de Ricardo y Mahamut era Leonisa, a casa de su esposa Halima.
Mahamut, con la intención de ayudar a Ricardo, pide al Cadí que tome por esclavo a Ricardo.
Halima, la esposa del Cadí, al ver a su nuevo esclavo, se enamora, y le pide a Leonisa que interceda de manera discreta ante Mario, que era el nombre que había tomado Ricardo para no ser descubierto por su amada.
Por otro lado, el Cadí deseaba mantener una relación con Leonisa, y solicita a Ricardo que interceda ante la joven, que por ser cristiano al igual que ella sería de mucha ayuda.
Los amantes se entrevistan a petición de sus amos. Ricardo y Leonisa se narran sus vicisitudes, se manifiestan el inmenso amor que sienten y explican las intenciones de sus amos.
Según las conversaciones de los esclavos, los amos debían hacer un viaje a Constantinopla. En mar las flotas de Hazán Bajá y Alí Bajá interceptan la nave del Cadí, con la intención de raptar a Leonisa, por quien habían pagado ambos dos mil doblones. Entre moros luchan y se matan; Ricardo toma el mando de regreso a Nicosia, en donde pretende entregar a Leonisa a su antiguo enamorado Cornelio, sin embargo Leonisa está en desacuerdo "…quiero que no se me haga mal mostrarme desenvuelta a trueque de no mostrarme desagradecida.
Y así ¡oh valiente Ricardo! mi voluntad hasta aquí recatada, perpleja y dudosa, se declara a favor tuyo; porque sepan los hombres que no todas las mujeres son ingratas, mostrándome yo quisiera agradecida. Tuya soy, Ricardo, y tuya seré hasta la muerte, si otro mejor conocimiento no te mueve a negar la mano que de mi esposo te pido." Mahamut y Halima se reconciliaron con la iglesia y también se casaron.

Las dos doncellas

Son dos jovencitas, Teodosia y Leocadia, quienes van en busca del mismo hombre para obligarlo que se case, pues a las dos les había prometido matrimonio. Ambas van disfrazas de hombres. La primera toma el nombre de Teodoro y la segunda de Francisco. Marco Antonio, que así se llamaba el joven al que pretendían las doncellas, estaba en el puerto de Barcelona a punto de enrumbarse a Italia. Debido a un golpe en la cabeza que recibió Marco Antonio de una embarcación enemiga lograron alcanzarlo y cuidaron de él, Leonisa, Teodosia y Rafael, hermano de esta última que la había ayudado en esta empresa se había enamorado de Leocadia
Marco Antonio recuperado del golpe decidió casarse con Teodosia, para devolverle su honra; mientras que con Leocadia fue una promesa de palabra. Finalmente Rafael se casó con Leocadia.

La tía fingida

Se trata de una vieja de nombre Claudia de Astudillo y Quiñónez que tenía por costumbre tomar a las niñas que estaban en las puertas de las iglesias, y cuando se convertían en jovencitas las vendía como doncellas.
Así tomó a Esperanza, una jovencita que despertó el amor en dos jóvenes universitarios de Salamanca. Eran echados constantemente por la que decía ser su tía, cuando estos le llevaban serenatas
Al final la justicia se encargó de la proxeneta y Esperanza Torralba y Meneses se casó con uno de los jóvenes con quien iniciaría una vida de honesta.

EL TEATRO EN LA EDAD DE ORO

Es una etapa en la que el teatro alcanza su máximo esplendor, pero a la vez el tiempo que se desarrolla es breve. Los máximos representantes son:

- Juan del Encina: Padre del Teatro Castellano
- Lope de Rueda: Padre del Teatro Popular
- Torres de Naharro
- Gil Vicente
- Lope de Vega: Padre del Teatro Nacional.

Los elementos de este teatro son:

a. **Monárquico**: Se basa en la fidelidad al monarca. Ejm:
Fuenteovejuna, *La Estrella de Sevilla.*

b. **Religioso**: Los temas que presenta son extraídos de la Biblia. Ejm: los Autosacramentales

c. **De Honor**: El pueblo o la persona busca justicia con sus propias manos cuando se ofende el honor de la mujer. Ejm:
El Alcalde de Zalamea, Peribáñez y el Comendador de Ocaña

En esta etapa, siglo XVII, aparecen dos tipos de teatro el de Lope de Vega y el de Pedro Calderón de la Barca con marcadas diferencias.

Teatro Lopista	**Teatro Calderoniano**
➢ Teatro nacionalista. ➢ Usa la historia ➢ Explota el personaje gracioso. ➢ Ligado a lo popular. ➢ Creador del drama ➢ Teatro conceptista	➢ Teatro universalista. ➢ Plantea la reflexión. ➢ Explota temas religiosos. ➢ Usa un lenguaje culterano. ➢ Perfeccionador del autosacramental. ➢ Teatro culterano

LOPE DE VEGA
(1562 – 1635)

- El Padre del Teatro Nacional.
- Creador del drama típico de España
- Calificativos:
  - ✓ "El Fénix de los ingenios".
  - ✓ "El poeta de los poetas".
  - ✓ "El poeta torrencial"
  - ✓ "Poeta del cielo y de la tierra".
  - ✓ "El Monstruo de la naturaleza".

El hombre más fecundo y prolífico de España que escribió para todas clases sociales.
Nació en Madrid.
Su verdadero nombre fue Lope Félix de Vega Carpio.
Tuvo un padre mujeriego, Félix Vega, y una madre hacendosa, Francisca Fernández.
Fue un niño de clara inteligencia, a la edad de cinco años sabía el castellano y el latín a la perfección. A los diez años tradujo *El Rapto de Proserpina,* y a los doce escribe su primera obra teatral: *El Verdadero Amante*.
Estudió en la Universidad de Alcalá de Henares gracias a la generosa protección de don Jerónimo Manrique. Aquí alternaba sus estudios con la danza, la música y la esgrima.
En el aspecto amoroso Lope fue precoz, se enamoró a los 15 años de Marfisa. Luego empezó a tener una vida aventurera. Abandona este tipo de vida para alistarse en la armada invencible. Este episodio de su vida lo plasma en su obra *La Dorotea*
Luego entró al servicio del duque Antonio del Alba, por estos tiempos, a los diecisiete años, surgen los amoríos con Elena de Osorio (presente en su obra *La Dorotea* y en sus poesías era Filis). Fue encarcelado y luego desterrado. A partir de allí su vida sentimental sería muy desordenada. Cuando salió de la cárcel para cumplir su condena, raptó a Isabel de Urbina de Aderete (la famosa Belisa en sus poesías), con quien contraería nupcias. Después de la muerte de Isabel contrae matrimonio con Juana de Guardo. A partir de 1595 probablemente mantendría relaciones con Micaela Luján (su famosa Camila Lucinda). Después de ordenarse sacerdote mantiene relaciones con Marta de Nevares (Marcia Leonarda en sus veros), por quien, según el mismo Lope, se hizo novelista.
Su muerte se produce a causa de una serie de accidentes y problemas familiares que lo abaten totalmente.
Lope de Vega, en su tiempo, gozó de la popularidad del público. El nombre que utilizaba en sus obras para esconder su propia persona era el de Belardo.
En su tiempo se identificó con la poesía popular. En las calles circulaba un credo prohibido por la Santa Inquisición: *"Creo en Lope de Vega, poeta todopoderoso del cielo y de la tierra..."*
Pues Lope fue uno de los mejores sonetistas, era un maestro en la versificación.

Un soneto me manda hacer Violante,
en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y aun parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que estoy los trece versos acabando:
contad si son catorce, y está hecho

Lope tuvo amigos y seguidores (Tirso de Molina, "Cervantes, pues se alude en el prólogo de sus comedias"). Pero también enemigos literarios (Luis de Góngora y Calderón de la Barca).

Producción Literaria
Su obra es vasta, cerca de 1800 comedias y 400 autosacramentales. Escribió en todos los géneros, pero en el que más destacó fue en el TEATRO.

Género Lírico:
Sonetos, Letrillas*, El Laurel de Apolo,*
Romances*,* Églogas *,* Elegías

*Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo (*poema narrativo en que defiende los principios que sostenían sus comedias).

Género Épico:

- *La Gatomaquia (narración burlesca)*
- *La Selva sin amor (pastoral)*
- *El Isidro (Religiosa)*
- *La Corona trágica (histórica, dedicada al Papa Urbano VII)*
- *La Dragontea (histórica)*
- *La Jerusalén conquistada (histórica)*
- *La Hermosura de Angélica (caballeresca)*
- *La Filomena (Mitológica)*
- *La Andrómeda (Mitológica)*
- *La Cirse (Mitológica*)

Género Narrativo:

- *La Dorotea* (Acción en prosa)
- *La Arcadia* (Pastoril, dedicada al duque de Alba)
- *Pastores de Belén* (Pastoril, dedicado a su hijo Carlos)
- El peregrino en su patria (publicada en 1604, en que intercala cuatro autosacramentales y la relación de sus obras hasta el momento escritas).

Género Dramático:

- *Fuenteovejuna*
- *El mejor alcalde, el Rey*
- *La Estrella de Sevilla*
- *Peribáñez y el comendador de Ocaña*
- *La dama boba*
- *El Caballero Olmedo*
- *Los comendadores de Córdova*
- *La discreta enamorada.*

FUENTEOVEJUNA

Publicada en 1619

- Es una obra basada en un hecho ocurrido en 1476 cuando se produjo la rebelión del pueblo Fuenteovejuna. Este acontecimiento se encuentra presente en*: Crónicas de las tres órdenes de caballería de Santiago, Calatrava y Alcántara.*
- Esta obra se convirtió en paradigma ante cualquier exceso y abuso de un gobernante.
- Representa el drama de la venganza colectiva.

TEMA: Un pueblo contra su tirano

Género: Dramático

Especie: Drama

Personajes: Laurencia, Jacinta, Pascuala, Esteban, Alonso, Frondoso, Fernán Gómez de Guzmán, Mengo, Barrildo, Ortuño, Flores, Isabel de Castilla y Fernando de Aragón (Reyes Católicos).
El personaje principal es el pueblo de Fuenteovejuna.

Resumen:

Acto I: El comendador de Calatrava, Fernán Gómez de Guzmán, era un hombre traidor y muy astuto que deseaba dividir el reino de Castilla de Andalucía y apoyar al rey don Alonso de Portugal. Para este propósito trató de manipular al maestre Rodrigo Téllez Girón, quien ha asumido el cargo muy joven. (Este es el aspecto histórico de la obra, pues estaba en juego el trono de Castilla).

Por otro lado, el pueblo se veía amenazado por la presencia de este cruel e inescrupuloso comendador. Las mujeres conversaban sobre el cuidado que debían tener con ese hombre que constantemente asediaba a Laurencia, hija del alcalde, don Esteban.

Después de librarse una guerra contra los moros, el alcalde le da la bienvenida al Comendador, pero éste pide que se retiren todos a excepción de Laurencia y Pascuala. Flores y Ortuño, sirvientes del comendador, cumplen la orden, pero las mujeres se resisten a dicha solicitud.

En un lugar del campo, Laurencia y Frondoso, un labrador, conversaban sobre su mutuo amor y su pronto casamiento. No obstante el ruido por la presencia de alguien obligó a Frondoso esconderse. El comendador que pasaba por aquel lugar ve sola a Laurencia, joven labradora por quien se siente obsesionado, y dejando su ballesta en el suelo intenta abusar de ella. Frondoso sale de su escondite y toma la ballesta para amenazar al comendador si no los dejaba huir.

Acto II: El comendador, ante la negativa de Laurencia, se dirige a don Esteban, para pedir la mano de su hija; pero es rechazado por su comportamiento deshonesto que ha tenido con otras mujeres de la villa.

El comendador es avisado que el maestre de Santiago necesita ayuda, por eso sale con todo el ejército de la villa llevándose a Jacinta. Esta pide ayuda, y Mengo implora piedad en favor de Jacinta. Sin embargo, la respuesta del comendador fue que aten a Mengo y le den su paliza, y Jacinta fue entregada al ejército. Este suceso causó asombro en la población.

Cuando Frondoso y Laurencia estaban por consumar sus bodas aparece el comendador, que regresaba de la batalla, a apresar a Frondoso.

Acto III: Después de conocer lo sucedido, el pueblo se reúne y, Laurencia, quien ha incitado a las personas a hacer algo porque Frondoso va a ser ahorcado, deciden matar al comendador.

El comendador al ver la turba de pobladores con sed de venganza ofrece el pago de sus errores, pero el pueblo no entiende y haciendo vivas a su

rey Fernando profieren: ¡Mueran malos cristianos y traidores!

Flores, muy herido escapa y llega al palacio del rey para contar lo acontecido. El rey envía un juez para buscar al culpable. Pero el pueblo previendo esto, acuerdan responder que el culpable es Fuenteovejuna. Tras diversas torturas y maltratos a los pobladores de la Villa no consigue nada.

Al palacio de los reyes católicos llegan don Esteban, Frondoso, Laurencia, mujeres y villanos, para dar cuenta de lo ocurrido. El Rey:

Pues no puede averiguarse
el suceso por escrito
aunque fue grave delito,
por fuerza ha de perdonarse.

PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA (1614)

- Es un drama de venganza personal.
- **TEMA**: La venganza del marido ofendido.
- **Género**: Dramático.
- **Especie**: Drama.

Personajes:

Peribáñez, el labrador.
Casilda, mujer de Peribáñez.
Fadrique El Comendador de Ocaña.
Inés, prima de Casilda.
Leonardo, Luján, Marín (lacayos del comendador). El rey Enrique III, de Castilla.

Argumento: El comendador de Ocaña se enamora de Casilda, esposa del honrado labrador Peribáñez. Ante la honestidad de la villana, para mejor lograr sus deseos, el comendador soborna a Inés, prima de Casilda, y nombra a Peribáñez capitán de un grupo de cien aldeanos para que vaya a la guerra. Pero sospechoso de la traición del comendador (por haber visto en Toledo un retrato de Casilda encargado secretamente por aquél), regresa a su casa y da muerte al comendador cuando intentaba forzar a su esposa. El mismo castigo sufren Inés y Luján, por haber intervenido en la frustrada tentativa de su deshonra. Cuenta lo ocurrido al rey quien no solo lo perdona, sino que lo confirma en el cargo de capitán.

EL MEJOR ALCALDE, EL REY

Esta obra está basada en la Crónica General, cuyo ambiente es la época medieval. España era gobernada por el Rey Alfonso VII, hijo de Urraca, hermana y sucesora del Rey Alfonso VI de Castilla (Presente en el Cantar de Mío Cid)

Tema: El enfrentamiento del latifundismo contra la monarquía.

Argumento: Sancho, humilde labrador de las tierras del infanzón don Tello, pretende casarse con Elvira, mujer hermosa de humilde condición, hija de Pelayo. Para ello solicita a Don Tello, hombre poderoso del reino de Galicia, que apadrine su matrimonio. Pero cuando ve a Elvira queda sorprendido por la belleza de la humilde labradora, de tal manera que se apodera de él una pasión enfermiza, y evitará que dicho casamiento se consuma. Por la noche envía a sus criados para que rapten a la joven. Desesperados Sancho y Nuño, padre de Elvira, imploran al aristócrata, quien tiene secuestrada a la doncella, para que la devuelva; pero les es negada y son echados de la peor forma.

Ante tal situación, Sancho acude al Rey:

"Señor, yo soy hidalgo,
si bien pobre en mudanzas de fortuna,
porque con ellas salgo
desde el calor de mi primera cuna.
Con este pensamiento
quise mi igual en justo casamiento.
Mas como siempre yerra
quien de su justa obligación se olvida,
al señor desta tierra,
que don Tello de Neira se apellida,
con más llanezas que arte,
pidiéndole licencia, le di parte.
Liberal la concede,
y en las bodas me sirve de padrino;
mas el amor, que puede
obligar al más cuerdo a un desatino,
le ciega y enamora,
señor, de mi querida labradora.
No deja desposarme,
y aquella noche, con armada gente,
la roba, sin dejarme
vida que viva, protección que intente
fuera de vos y el cielo,
a cuyo tribunal sagrado apelo.
Que habiéndola pedido
con lágrimas su padre y yo, tan fiero,
señor, ha respondido,
que vieron nuestros pechos el acero;
y siendo hidalgos nobles,
las ramas, las entrañas de los robles."

Sancho describe a don Tello de esta manera:

"Es tan famoso,
que desde aquella ribera
hasta la romana torre
de Hércules es respetado:
si está con un hombre airado,
sólo el cielo le socorre.
Él pone y él quita las leyes:
que éstas son las condiciones
de soberbios infanzones
que están lejos de los reyes."

El Rey de León entrega a Sancho una carta para que le dé a don Tello en la que ordena devolver a Elvira. El

aristócrata no atiende dicha orden, por lo que sancho acude nuevamente al Rey:

Sancho: "Señor mirad que no os toca
tanto mi bajeza honrar.
Enviad, que es justa ley,
Para que haga justicia,
Algún alcalde a Galicia."
Rey: "El mejor alcalde, el Rey"

Como don Tello ha desobedecido las órdenes del Rey, éste viaja a Galicia para implantar justicia y dar su determinación definitiva:

Rey: "… Es traidor
todo hombre que no respeta
a su rey, y que habla mal
de su persona en ausencia.
Da Tello, a Elvira la mano,
para que pagues la ofensa
con ser su esposo; y después
que te corten la cabeza,
podrá casarse con Sancho,
con la mitad de tu hacienda ."

LA ESTRELLA DE SEVILLA

Tema: La fidelidad de la palabra empeñada al Rey contra los deberes.

Esta es la obra en la que se muestra claramente la subordinación ante el Rey, de realizar todo lo que fuere si lo pidiese el monarca.

El Rey Sancho "El bravo" pasa por Sevilla y descubre a las más lindas mujeres de su reino. Ha quedado especialmente encantando por Estrella Tavera.; a quien la llaman, por ser la mujer más hermosa, la Estrella de Sevilla.
Don Arias, cómplice del Rey, invita al hermano de Estrella, Busto Tavera a conversar con el Rey quien le ofrece cargos públicos, que luego no acepta.
Arias, en nombre del Rey, soborna a Natilde, la criada de Busto, con otorgarle su libertad y mil ducados para que en la noche deje abierta la puerta y pueda, de esa manera, ingresar el Rey Sancho a la habitación de Estrella.
Por la noche, cuando todo estaba planeado, y en que supuestamente Busto llegaría por la madrugada, aparece y el Rey es descubierto.

Busto: ¿Quién es?
Rey: Un hombre
Busto: ¡A estas horas hombre y en mi casa! Diga el nombre
Rey: (Aparte). (Direle quién soy). Detente; que soy el Rey

Busto: Es engaño.
¡El Rey procura mi daño,
solo, embozado y sin gente!
No puede ser; y a su alteza
aquí, villano, ofendéis,
…………………………
¡El Rey había de estar
sus vasallos ofendiendo!
Desto de nuevo me ofendo;
por esto os he de matar
aunque más me porfiéis,
que, ya que a mí me ofendáis,
no en su grandeza pongáis
tal defecto, pues sabéis
que sacras y humanas leyes
condenan a culpa estrecha
al que imagina o sospecha
cosa indigna de los reyes

Rey: (Aparte) ¡Qué notable apurar de hombre!
Hombre, digo que el Rey soy.
Busto: Menos crédito te doy;
porque aquí no viene el nombre
de rey con las obras, pues
es el rey el que da honor;
tú buscas mi deshonor.
…………………………….
Busto: (Aparte) (El embozado
es el Rey, no hay que dudar.
Quiérole dejar pasar
y saber si me ha afrentado…)
Pasa cualquiera que seas
y otra vez al Rey no infames
ni el Rey, villano te llames
cuando haces hazañas feas.

Como se puede dar cuenta, Busto sabe que es Rey, y lo deja escapar.
El Rey Sancho para liberarse de la afrenta de Busto Tavera, ordena a Sancho Ortiz de las Roelas, enamorado de Estrella, matar en secreto a un hombre. Sancho Ortiz acepta. El hombre a quien debe matar, según el papel que el Rey le ha entregado es Busto, su cuñado.
Por otro lado Busto había apresurado los trámites para que se lleve pronto el casamiento entre su hermana y Sancho. Sin embargo, el desafortunado prometido estaba en un dilema: matar a su cuñado o no. Como había empeñado la palabra al Rey, Sancho ejecuta la orden. Llevado a la prisión por la muerte de uno de los hombres más justos y honrados de Sevilla, Estrella solicita al Rey justicia. El Rey entrega su anillo a Estrella y ella va a la prisión a liberar a Sancho, quien al descubrir que se trata de su amada, no acepta y regresa a su celda. El Rey pensaba que con esa libertad lo alejaría de cualquier vínculo de dicho crimen.
El Rey se impacientaba porque Sancho Ortiz no lo acusaba. Pues Sancho había roto el papel firmado por el Rey, en donde lo absolvía de cualquier aprieto que tuviese.

El gobernante trata de sobornar a los alcaldes de Sevilla haciéndoles creer que el mayor castigo para Sancho sería el destierro. Cuando los alcaldes finalmente deciden ejecutar al criminal, el Rey declara su participación.

Rey: Sevilla
matadme a mí, que fui causa
matalle, y aquesto basta
para su descargo

Sancho: Sólo
Ese descargo aguardaba
mi honor. El Rey me mandó
matarle; que yo una hazaña
tan fiera no cometiera,
si el Rey no me lo mandara.
……………………………
Yo a cumplir salgo el destierro,
cumpliéndome otra palabra
que me distéis.

Esa otra palabra era el matrimonio con Estrella, el Rey los casa, pero ambos jóvenes no convienen vivir juntos.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (1600 – 1681)

Considerado: "El perfeccionador del autosacramental". "Creador del autosacramental típico de España"
Representa: "Al teatro barroquista español".
Calificativos:
- "Grande y Divino Maestro" que renació de las
- cenizas como el ave fénix.
- "Monstruo sin Ingenio"
- "El Parentón"

Nació en Madrid. Su verdadero nombre fue: Pedro Calderón de la Barca Henao de la Barreda y Riaño. Proviene de una familia noble. Estudió en el Colegio Imperial de los Jesuitas de Madrid.
A los trece años escribió su primera obra *El carro del cielo*. Estudió en las universidades de Alcalá de Henares y Salamanca, Derecho Civil y canónico. En el tiempo de sus estudios universitarios escribió en 1623 su primera comedia *Amor, Honor y Poder* obra con la que empezaría su grandiosa producción literaria.
Calderón reemplazaría a Lope de Vega al ser nombrado Caballero de la Orden de Santiago y Capellán de honor del Rey Felipe IV. A los 51 años se apartó de la vida mundana para llevar una vida junto a la Iglesia en calidad de sacerdote.
La última obra que escribió fue: *Hado y divisa de Leónido y Marfisa*. Al igual que Lope de Vega, Calderón tuvo sus seguidores e influenció en la obra de Corneille, Moliere y Goethe.

Características de su obra
- Hace uso del lenguaje culterano.
- Su teatro llegaba a una minoría (la gente culta).
- Presentó un estilo aristocrático.
- Mostró la mentalidad religiosa de la época.

PRODUCCIÓN LITERARIA
El género que cultivó fue: El **Teatro**. La especie en que destacó fue: El **Autosacramental**.
Teatro Profano:
Comedias: *La dama duende , Guárdate del agua mansa, Mañanas de abril y mayo, Casa con dos puertas es mala de guardar*
Dramas:
Trágicos: *El Alcalde de Zalamea, A secreto agravio, secreta venganza El mayor monstruo, los celos, El Médico de su honra*
Filosóficas: *La vida es sueño*

Teatro Religioso:
Dramas: *El Príncipe constante , La devoción de la Cruz, El mágico prodigioso , El mayor encanto, el amor*
Autosacramentales: Son obras religiosas de **un solo acto** que contienen la idea católica. Llevan a la escena en forma simbólica las más altas preocupaciones filosóficas, religiosas y morales de toda una época. Estas representaciones se celebraban en ocasión de la fiesta del Corpus.
El gran teatro del mundo , La cena de Baltasar , La espiga de Ruth, La semilla y la cizaña, Los misterios de la misa, La viña del Señor, La zarza de Moisés

LA VIDA ES SUEÑO

Tema: Las cosas del mundo son ilusorias.
Género: Dramático.
Especie: Drama filosófico.
Personajes:

Segismundo	Estrella
Basilio	Astolfo
Clotaldo	Rosaura
Clarín (el gracioso)	

Resumen: Basilio, rey de Polonia, ha mantenido a su hijo Segismundo encadenado y oculto en un lugar inhóspito, desde que nació; pues según el horóscopo:

Segismundo sería
el hombre más atrevido
el príncipe más cruel
y el monarca más impío,
por quien su reino vendría
a ser parcial y diviso
escuela de las traiciones
y academia de los vicios;
y él, de su furor llevado,
entre asombros y delitos,
había de poner en mí
las plantas, y yo, rendido,
a sus pies me había de ver.

Rosaura y su criado Clarín, que viajaban a Polonia con el objetivo de vengarse de Astolfo, ingresaron a la torre y encontraron a Segismundo hablando de su desgracia.

¡Ay, mísero de mí! ¡Ay, infelice!
Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así
qué delito cometí
contra vosotros naciendo;
aunque si nací, ya entiendo
que delito he cometido:
....
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.
Sólo quisiera saber
para apurar mis desvelos,
dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer.

Aparece Clotaldo, ayo de Basilio, quien tenía orden de vigilar y evitar que se enteren de la existencia de Segismundo. Clotaldo encuentra a Rosaura (vestido de hombre) y ve en manos de ésta la espada que dejó a su amor Violante en herencia para su hijo. Pero a pesar de esta verdad decide trasladarla a palacio para que el rey decida qué hacer.
En el palacio Basilio le comunicaba a sus sobrinos, Astolfo y Estrella – el primero deseaba asumir el trono - de la presencia de Segismundo y pensaba darle una oportunidad para observar su comportamiento como príncipe.
Basilio ordenó a Clotaldo narcotizar a Segismundo y presentarlo en el palacio como verdadero príncipe. Cuando Segismundo despierta en su nuevo hogar, Clotaldo se pone a su servicio y le cuenta parte de la verdad. El príncipe se enfurece e intenta matarlo por habérsela ocultado durante mucho tiempo.
Astolfo y Estrella se presentan y también le ofrecen una cortés bienvenida al príncipe. Este queda muy emocionado al ver a Estrella a quien coteja con atrevimiento. Astolfo interviene pidiéndole mesura. El príncipe no quiere entender y ataca a su primo, éste es ayudado por un criado quien es arrojado desde el balcón por Segismundo.
Basilio al enterarse de lo ocurrido reprocha la actitud de su hijo. Entre ellos se entabla una fuerte discusión de la que el rey queda convencido de la veracidad del horóscopo.
Rosaura, quien había visto a Segismundo en la prisión, es reconocida y detenida por el príncipe, sin embargo ella no quiere aceptarlo. Clotaldo sale en defensa de su hija; y Segismundo iracundo se lanza contra él, pero gracias a la intervención de Astolfo Clotaldo salva de morir.
El rey Basilio ordena que Segismundo nuevamente sea llevado a la torre y encadenado. En ella, Segismundo despierta y le cuenta a Clotaldo lo que le ha sucedido.

Y soñé que en otro estado
más lisonjero, me vi.
¿Qué es la vida?, un frenesí;
¿qué es la vida?, una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

También le comenta que si tuviera la oportunidad de ser rey, aunque sea en sueño, sería generoso, porque ha entendido que el poder es pasajero.
No obstante el pueblo y los soldados al enterarse que existe el príncipe, Segismundo llegan a la torre y lo liberan.
Clotaldo que ha sido perdonado por Segismundo va a dar aviso al rey para que este huya. Segismundo alcanza al rey y le increpa sus creencias astrológicas. Padre e hijo, rey y príncipe, se reconcilian y se anuncian las bodas de Astolfo con Rosaura; y de Segismundo con Estrella.

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Aquí tenemos como personajes : al **Autor** que es Dios mismo; al **Mundo** se refiere a la creación que hizo; el **Rey** es el gobierno que sostiene a la religión ; la **Discreción** se encarga de la reflexión en el buen comportamiento del hombre; la **Ley** de Gracia es quien hace recordar a los integrantes del "Gran Teatro del Mundo" a participar con cuidado y teniendo en cuenta la magnitud del poder de Dios ; la **Hermosura** explica lo fabuloso de la vida, la **Belleza** en el ambiente y en la vida misma; el **Rico** cuyo personaje que desarrolla es, el más indigno pues se encarga de desarrollar el papel de opresor , del poderoso; el **Pobre** procura salir de su penumbra, por ser muy duro el papel que desarrolla; el **Labrador** es también quien con mucho tesón trabaja con fatiga para el progreso del mundo; un **Niño** quien se encarga de darle valor a la vida al perderla tan pronto; la **Voz** entregaba con su canto la misión que había desarrollado un personaje en el mundo.